



Eduardo Pisano (1912-1986)

La nostalgia

Marrine de Cantabrie, huile sur carton, shd, 46 x 61 cm, collection particulière © DR

Dossier pédagogique
du 18 novembre 2021
au 13 février 2022

Fermé du 24 décembre au 4 janvier inclus



musée des
AVELINES

60, rue Gounod - Saint-Cloud
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre



Les Amis
du Musée
de Saint-Cloud



SAINT-CLOUD



SOMMAIRE

Eduardo Pisano (1912-1986)

La nostalgia

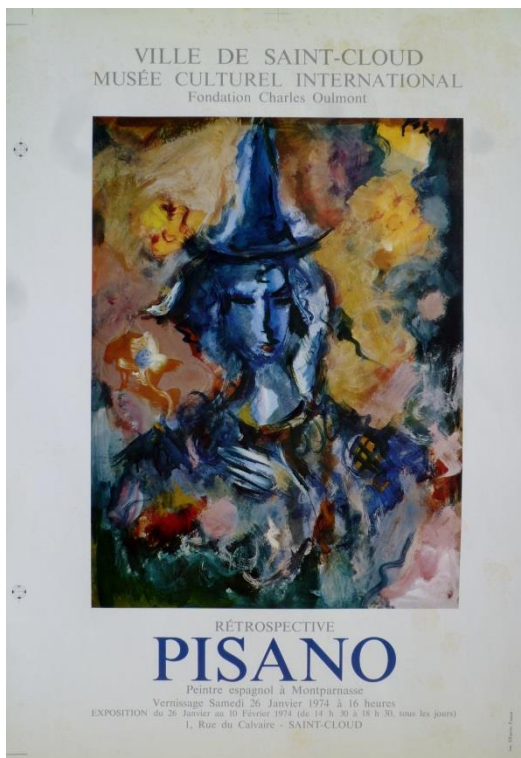
Présentation de l'exposition	3
Visite guidée	5
Accueil et réservation des groupes scolaires	6
Informations pratiques	7

Eduardo Pisano (1912-1986) La nostalgia

Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, propose de faire découvrir aux visiteurs, du 18 novembre 2021 au 13 février 2022, une exposition rétrospective de l'œuvre du peintre expressionniste espagnol Eduardo Pisano.

Il y a presque 50 ans, en 1974, la Ville de Saint-Cloud consacrait une exposition à Eduardo Pisano au Musée Culturel International (Fondation Charles Oulmont), qui rencontra un franc succès. Le musée des Avelines met de nouveau en lumière le travail de cet artiste et rend hommage à la relation qu'il entretenait avec son mécène André Licoys (1912-2006), industriel et collectionneur clodoaldien. Les 90 œuvres présentées, conservées par la descendance d'André Licoys, permettent de découvrir la créativité de cet artiste expressionniste.

Cette exposition est accessible pour des classes de la 6^e à la Terminale.



Affiche de la rétrospective Pisano à
Saint-Cloud
Affiche, 1974



Pêcheur à la plage
Gouache sur carton, non daté



Né en 1912 à Torrelavega dans la province de Cantabrie en Espagne, Eduardo Pisano s'adonne au dessin et à la peinture dès l'âge de 14 ans à l'École d'Arts et Métiers municipale. À 18 ans, il part étudier à l'École d'Arts Graphiques de Madrid de 1931 à 1933, où il se perfectionne et se familiarise avec le monde artistique.

La succession d'évènements tragiques du XX^e siècle a fortement marqué Eduardo Pisano. Comme plusieurs milliers d'Espagnols. Il fuit la dictature du Général Franco en 1939. Il rejoint la France en bateau et passe plusieurs mois dans des camps de réfugiés dans les Pyrénées. Il est engagé dans la Compagnie de travailleurs étrangers au début de la Seconde Guerre mondiale puis il est réquisitionné et interné par les Allemands pour construire le Mur de l'Atlantique.

Considéré comme réfugié politique à partir de 1945, les années qui suivent la guerre sont mêlées d'échecs et de succès pour le mener en 1947, à s'installer à Paris dans le quartier du Montparnasse. C'est dans ce quartier, où de nombreux artistes espagnols sont déjà installés qu'il commence à se faire connaître pour ses œuvres aux sujets hispaniques. Il fait la rencontre d'André Licoys dans la galerie du catalan Jacques Vidal que fréquente Pisano en 1967. Cette rencontre sera décisive. Les deux hommes ont de nombreux points communs dont l'expérience de la guerre. André Licoys se passionne pour l'œuvre de Pisano et devient à partir de ce moment-là son ami et son mécène jusqu'à la mort de l'artiste.

L'œuvre d'Eduardo Pisano est imprégnée de son vécu personnel et ce sont surtout des souvenirs de son pays qui constituent la majeure partie de ses sujets. C'est à travers les paysages de Cantabrie, les pêcheurs, les natures mortes, les pèlerins, les scènes de tauromachie, les bouquets de fleurs que s'exprime la nostalgie de l'artiste qui a trouvé l'asile à Paris mais dont le cœur reste en Espagne.



Les taureaux blancs

Huile sur carton, non daté



La visite guidée



Vase de fleurs au fond jaune
Huile sur carton
Non daté, 55x46 cm



Procession
Pastel gras sur papier,
Non daté, 46 x 55 cm

Durant la visite guidée, les élèves découvriront l'univers haut en couleurs de l'artiste à travers 4 axes : la vie de l'artiste et son lien avec son mécène, son rapport avec son pays natal, l'exploration de l'art sacré et enfin sa vie à Montparnasse. Au-delà de ces thèmes, la visite sera accentuée sur les techniques et médiums utilisés : la peinture à l'huile, la gouache, le dessin, la technique du monotype, le genre de l'autoportrait, de la nature morte, de la marine...

Sur demande préalable, la visite pourra être tournée vers des thèmes recoupant le programme d'histoire, d'espagnol ou d'arts plastiques.

Thèmes pouvant être approfondis : l'expressionnisme, l'art au XXe siècle, la guerre civile espagnole, la *Retirada*...



Renseignements pour l'accueil des groupes de scolaires

La réservation pour les groupes est obligatoire et doit se faire au minimum 15 jours à l'avance.

Durant toute l'exposition, le musée accueille les classes les **mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 9h et jeudis et vendredis à 14h**. La visite suivie de l'atelier dure **1h30**.

Les visites guidées pour les scolaires sont payantes au tarif de **30€ par groupe**, à régler sur place.

Les scolaires sont accueillis en classe entière.

L'équipe médiation du musée peut soutenir des projets spécifiques, en marge des expositions temporaires, à la demande de l'enseignant, et selon la nature de la proposition.

Information : À partir du **30 septembre 2021**, la présentation d'un **pass sanitaire valide** sera exigé pour les visiteurs à partir de **12 ans**.

Selon le protocole sanitaire de l'Education Nationale, le pass sanitaire n'est pas exigé pour les groupes scolaires lorsqu'un créneau est spécialement réservé au groupe, en l'absence d'autres visiteurs. Afin de faciliter votre venue, le musée peut vous réserver en **priorité des créneaux** les **mardis, jeudis et vendredis matins**, moments où le musée est fermé au public.

En horaires d'ouverture au public, il est demandé à toute personne de plus de 12 ans, enseignant et accompagnateur compris, de présenter un pass sanitaire valide pour entrer au musée.

Nous restons à votre disposition pour toute question relative au pass sanitaire.



Eduardo Pisano (1912-1986)
La nostalgia

Du 18 novembre 2021
au 13 février 2022



CONTACTS

Margot THOMAS, Responsable du développement des publics et de la programmation

Guillemette LESIGNE, Médiatrice culturelle

Tel : 01 46 02 67 18

Réservation uniquement par téléphone, du mardi au dimanche

Une confirmation du rendez-vous sera envoyée par mail avant chaque visite

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Jardin des Avelines

60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud

01 46 02 67 18

musee-avelines@saintcloud.fr www.musee-saintcloud.fr

Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h

Dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

- **SNCF** : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou
- **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou
- **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 460, 467** : Arrêt Général Leclerc

