



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent
Saint-Cloud, le sport à la Une
 (1880-1950)

Hors les murs
 dans tous les quartiers
 de la ville



Téléchargez
 le plan

Dossier pédagogique
 Exposition
 du 29 mars au
 22 septembre



**musée des
 AVELINES**

60, rue Gounod - Saint-Cloud
 musee-saintcloud.fr

Entrée libre

20
 TERRE
 DE JEUX
24



René-Jacques, René Gilon dt (1908-2003) - Le lanceur au javelot - athlète tenant le javelot, 1948. Projet d'illustration pour Les Olympiques (1926) de Henry de Montherlant (1895-1972) au Stade français. inv. 77LG00723 © Donation René-Jacques. Ministère de la Culture (France). Mutualité du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

SOMMAIRE

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

| | |
|------------------------------------------|----|
| Préparer sa venue au musée | 3 |
| Informations pratiques et contacts | 4 |
| Présentation du musée | 6 |
| Présentation de l'exposition | 7 |
| Parcours de l'exposition..... | 9 |
| Atelier de pratique artistique..... | 14 |
| L'exposition hors-les-murs..... | 15 |



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Préparer sa venue au musée

Les groupes scolaires

Le musée des Avelines accueille les groupes scolaires de la maternelle au lycée afin de leur faire découvrir les expositions temporaires et les sensibiliser aux pratiques artistiques. Selon les sujets abordés, il est possible que les visites soient dédiées à des niveaux en particulier et non à tous.

Pour les classes de la Grande section de maternelle jusqu'au CM2, la visite menée par une médiatrice est suivie par un atelier de pratique artistique. Pour les classes de collège et lycée, l'atelier est sur demande.

Les groupes sont accueillis en classe entière et les accompagnateurs restent avec les élèves tout au long de la visite et de l'atelier.

Chaque visite est adaptée au niveau des élèves, tant sur la durée de la visite que sur le contenu.

Projets pédagogiques

L'équipe de médiation du musée peut soutenir des projets spécifiques, en marge des expositions temporaires, à la demande de l'enseignant, et selon la nature de la proposition. N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet.

Le dossier pédagogique

Le dossier pédagogique vous donne quelques clés pour préparer la visite avec vos élèves en vous fournissant le parcours de l'exposition, des visuels et des pistes pédagogiques. Vous pouvez également l'utiliser après la visite.

Visiter l'exposition

L'entrée au musée est gratuite, vous pouvez venir visiter l'exposition librement avant votre venue. Le musée est ouvert du mercredi au dimanche, sauf les jours fériés.

Le catalogue d'exposition

Disponible à la boutique du musée, le catalogue de l'exposition regroupe articles, visuels et bibliographie pour approfondir votre visite.

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950), Edition Musée des Avelines, Saint-Cloud, 44 p., 13€



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Informations pratiques et contacts

Modalités de visite : Durant toute l'exposition, le musée accueille les classes du mardi au vendredi : les mardis matin à 9h30, les mercredis, jeudis et vendredis à 9h et 14h.

Déroulé d'une visite de l'exposition

- Accueil du groupe, dépôt des affaires, rappel des règles au musée
- Visite commentée de l'exposition (entre 45 minutes et 1h selon le niveau)
- Atelier de pratique artistique dans l'atelier pédagogique (entre 30 et 45 minutes)

Durée : environ 2h

Tarif de la visite - atelier : 32€ par classe.

Règlement : sur place, en espèce, carte bancaire ou par chèque, à l'ordre du Trésor public.

Réservation :

La réservation pour les groupes est obligatoire et doit se faire au minimum 2 semaines à l'avance.

Vous pouvez nous contacter par téléphone ou par mail, du mardi au dimanche.

Pour chaque réservation, il vous sera demandé le niveau de la classe, le nombre d'élèves, une adresse mail et un numéro de téléphone pour vous joindre rapidement en cas de problème.

Une confirmation du rendez-vous sera envoyée par mail avant chaque visite.





Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Nouveauté : Visites en autonomie

Vous pouvez désormais venir au musée visiter librement l'exposition avec votre classe du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Ces visites sans médiatrices et sans atelier sont gratuites. Vous êtes libres de présenter les œuvres que vous souhaitez, de préparer des outils pédagogiques en lien avec l'exposition.

La réservation est toujours obligatoire afin que nous puissions répartir les groupes et vous garantir un confort de visite.

N'hésitez pas à nous solliciter si vous avez des questions.

Contacts :

Vous pouvez joindre le service des publics par téléphone au **01.46.02.67.18** ou nous envoyer votre demande de réservation à nos adresses mail :

Margot THOMAS, Responsable du développement des publics et de la programmation

m.thomas@saintcloud.fr

Guillemette LESIGNE, Médiatrice culturelle

g.lesigne@saintcloud.fr



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Présentation du musée

Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire

À deux pas de Paris, au cœur d'un jardin arboré, le musée des Avelines, situé dans une ancienne villa des années 30, s'inscrit dans un cadre exceptionnel pour transmettre l'art et l'histoire aux grands et aux petits, dans un désir de convivialité.

L'élément architectural le plus frappant, l'atrium, avec sa rotonde à 15 mètres du sol, a été réhabilité dans une volonté de retrouver les décors d'origine. La collection permanente, composée de peintures, sculptures, porcelaines, dessins, objets d'art, gravures, photographies et cartes postales, est présentée autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVIIe siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIIIe siècle, associés à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Les expositions temporaires mettent en valeur des artistes, personnages historiques importants dans l'histoire de la ville mais aussi le patrimoine clodoaldien. Deux expositions temporaires sont présentées au public chaque année.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers beaux-arts... Des visites commentées sont organisées le samedi et le dimanche à 14h30. Les enfants sont accueillis pour des visites-ateliers les mercredis, samedis et dimanches, ainsi que pendant les vacances scolaires.





Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Présentation de l'exposition

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition du 29 mars au 22 septembre 2024

L'exposition « Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950) » proposée par le musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives de la Ville met à l'honneur l'histoire du sport au musée et se prolonge en façade des équipements dans tous les quartiers de la ville (voir plan en fin de dossier).

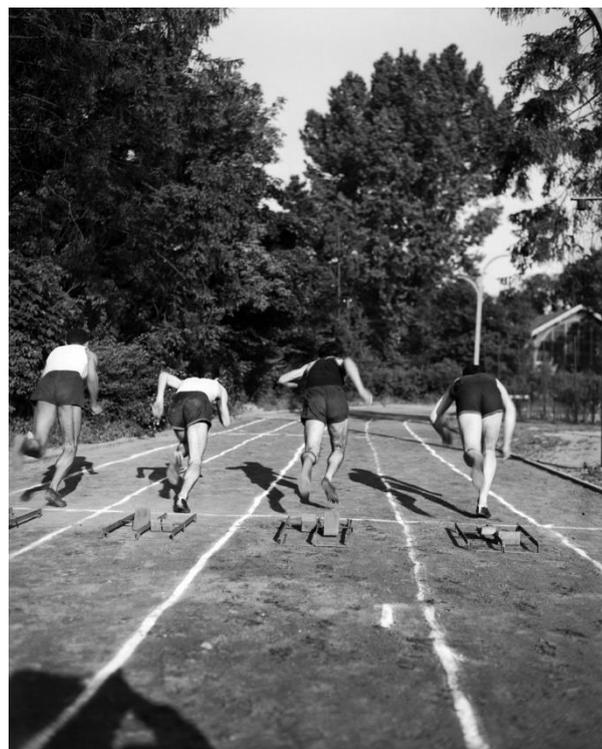
Le passé sportif de Saint-Cloud est riche : dès la fin du XIX^e siècle, la ville accueille de nombreuses compétitions sportives. Le championnat du monde de tennis, le championnat féminin de golf, les courses hippiques et automobiles, entre autres, éveillent la curiosité des Français et sont amplement relayés par la presse, dont les photographes couvrent cette palpitante actualité clodoaldienne.

Dans ce lieu de villégiature, sport rime souvent avec élégance et les compétitions sont l'occasion d'arborer tenues et coiffures à la pointe de la mode. La ville devient ainsi un espace de liberté convenue, codifiée, qui laisse peu à peu la place aux femmes lors des compétitions nationales et internationales. Le sport est un moyen de leur donner une visibilité inattendue.

Cette exposition est réalisée à partir des fonds de la **Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie**, de la **Bibliothèque nationale de France** et de collections privées.

Au musée, l'exposition regroupe photographies d'art et de presse, coupures de journaux, objets sportifs et insolites mais aussi des tableaux, affiches et cartes postales.

Cette exposition est accessible de la Grande Section de maternelle à la Terminale.



René-Jacques, René Giton dit (1908-2003), *Quatre coureurs de vitesse de dos, après le départ*, 1948
Projet d'illustration pour *Les Olympiques* (1926) de Henry de Montherlant (1895-1972) au Stade français
Tirage moderne, inv. 77LG00175
© Donation René-Jacques, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Objectifs pédagogiques

À travers les salles, les médiatrices mettront en avant des œuvres qui permettront d'aborder les objectifs suivants :

- Observer, décrire une photographie
- Distinguer une photographie d'art d'une photographie de presse
- Découvrir l'histoire du sport dans sa propre ville
- Comprendre que le sport reflète la société et participe à son évolution
- Repérer les supports médiatiques des événements sportifs
- Analyser la composition des affiches annonçant une compétition sportive



Parcours de l'exposition



René-Jacques, René Giton dit (1908-2003), *Le football : interception du ballon par le gardien de but*, 1948
Projet d'illustration pour *Les Olympiques* (1926) de Henry de Montherlant (1895-1972) au Stade français
Tirage moderne, inv. 77LG00743
© Donation René-Jacques, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

- **Les Olympiques de René-Jacques**

L'exposition commence par un hommage à l'olympisme grâce à de magnifiques clichés noir et blanc de René-Jacques (1908-2003), l'un des plus grands photographes de son temps. Dans le cadre des Jeux Olympiques de 1924, l'écrivain Henry de Montherlant (1895-1972) édite une série de textes traitant de l'athlétisme, du football et de la boxe. Ces volumes sont réunis en 1926 sous le titre *Les Olympiques*.

En 1948, René-Jacques ambitionne de les illustrer. Il se rend au Stade français de la Faisanderie, à Saint-Cloud, fait poser des athlètes, traite le geste du sportif comme des natures mortes, focalisant son regard sur un ballon de football ou le geste du lanceur de javelot.

- **Le Stade français de la Faisanderie**

Les photographies de René-Jacques sont prises au Stade français, l'un des principaux équipements sportifs de Saint-Cloud, au sein du parc national. Situé sur l'ancien emplacement de la « Faisanderie » de Monsieur, frère de Louis XIV, le terrain est occupé par le Stade Français de rugby, fondé par des étudiants du lycée Saint-Louis à Paris.

C'est au Stade français que seront organisés les premiers matchs internationaux de rugby, puis les premiers championnats du monde de tennis sur terre battue, le marathon de Paris et de nombreuses autres compétitions.



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent
Saint-Cloud, le sport à la Une
(1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Les matchs de rugby

À la fin du XIX^e siècle, de jeunes athlètes s'intéressent au « rugby football » dont la légende attribue l'invention à William Webb Ellis (1806-1872). Avec l'installation du Stade français dans le parc de Saint-Cloud et les travaux qui y sont entrepris au début du XX^e siècle, la Faisanderie devient le site référence pour pratiquer le ballon ovale.

En 1904-1905, Saint-Cloud accueille ainsi le 13^e Championnats de France de rugby, l'un des premiers tournois nationaux dédiés à ce sport. À cette époque, le rugby, auparavant réservé à ceux qui en ont les moyens se diffuse peu à peu vers les classes populaires.

Les compétitions de tennis

Le tennis connaît ses heures de gloire à Saint-Cloud entre 1912 et 1923, au Stade français. Une série de compétitions est organisée par l'International Lawn Tennis Federation, sur terre battue. Les mondiaux organisés sur les terrains clodoaldiens deviennent rapidement incontournables pour les tennismen et les tennismen puisque dès le début du XX^e siècle, le tennis féminin est représenté dans ces compétitions.

À partir de 1925, ce sont les Championnats internationaux de France qui sont organisés au stade de la Faisanderie. Les plus grands joueurs et joueuses de tennis viennent s'affronter à Saint-Cloud comme René Lacoste ou Suzanne Lenglen.

Les photographies de l'agence de photographie Rol, présente à toutes les compétitions, montrent des vêtements élégants, blancs et amples. Si la tenue des femmes évolue peu, celle des hommes connaît une petite révolution en 1926. René Lacoste introduit sur le court un maillot à manches courtes initialement créé pour le polo.



Championnats du monde de Tennis Organisés par l'U.S.F.S.A sur les terrains du Stade Français à St-Cloud du 1 au 9 juin 1912

Carte postale, éd. F. Nugeron, vers 1960-1969

Collection APC

© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines, DR



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Les tournois de Golf

Inauguré en 1913, le golf de Saint-Cloud comporte deux parcours de 18 trous, situé sur les communes de Garches, Rueil-Malmaison et Vaucresson. L'open de France y est organisé à quatorze reprises.

Les championnats féminins sont créés dès les années 1920 et se déroulent traditionnellement à Saint-Cloud. Le golf est alors une vitrine de la mode chic, au style décontracté et aristocrate, près du corps mais confortable. Les femmes se distinguent par la jupe coupée sous le genou, tandis qu'à la même époque les hommes revêtent la casquette molle et le fameux pantalon de golf, court et fermé d'élastiques au mollet.

Les courses cyclistes

Les premières courses cyclistes sont organisées dans le parc de Saint-Cloud dès 1868 par la Compagnie parisienne, fabricante des vélocipèdes.

Sport devenant de plus en plus populaire, les courses cyclistes se multiplient tout au long du XX^e siècle, comme avec le championnat de la Presse sportive, organisé par le quotidien *L'Auto* dans les années 1920, alliant course à pied, cyclisme et marche.

Le cross-country

Le cross-country – terme désignant l'action de courir à travers la campagne – se développe dès le XIX^e siècle. Le premier championnat de France de cross masculin est organisé en 1889 et, dès 1893, dans le parc de Saint-Cloud. Grâce à la fondation, en 1917, de la Fédération des sociétés féminines sportives de France, le championnat de France de cross-country s'ouvre aux femmes en 1918, également dans le parc de Saint-Cloud.

Avec la pratique de la course en championnat et aux Jeux olympiques dès 1912 se multiplient les initiatives privées. Le territoire clodoaldien est alors traversé par toutes sortes de courses : les cross internationaux, les courses scolaires, militaires, les cross des As, des Patronages, des Petites Amicales, des Ancêtres ou des Vieux, les cross des boxeurs, des non-licenciés. S'ajoutent à cela les cross, mis en place dans leur plan de communication, par les journaux *Le Petit Parisien*, *Le Vélo* ou *L'Auto*.

Les courses d'aviron

Les abords de Saint-Cloud sont aussi traversés par des événements sportifs dont bénéficient les Clodoaldiens mais qui sont organisés par les villes voisines. C'est le cas des courses d'avirons dont témoigne le tableau de Jean-Louis Petit, *Course d'Avirons sur la Seine près de Saint-Cloud*, daté de 1849. Cette œuvre est l'une des premières représentations françaises de ce sport venu d'Angleterre.



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES



Georges Hamel dit GEO HAM (1900-1972)
*Circuit de Saint-Cloud, inauguration du tunnel de
l'autoroute de l'ouest, courses autos et motos, 9 juin 1946*
Affiche publicitaire
Saint-Cloud, musée des Avelines, fonds documentaire
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines, DR

Le circuit de l'autoroute de Saint-Cloud

En 1946, la Ville de Saint-Cloud veut concevoir un événement international, à l'image du circuit de Monaco qui se situe en milieu urbain. Elle crée son propre circuit pour voitures et motos, célébrant ainsi l'ouverture d'un tunnel d'autoroute qui ouvre sur la Bretagne et la Normandie.

Le 9 juin, une foule se presse pour venir applaudir les concurrents comme en attestent les photographies prises ce jour. Malgré le retentissement médiatique de la course, de trop nombreux habitants s'opposent à son renouvellement et le grand prix n'a lieu qu'une seule fois.

Les courses hippiques

Parmi les équipements importants à Saint-Cloud, l'hippodrome figure en bonne place. Situés sur des terrains acquis en 1898 par Edmond Blanc (1856-1920), riche propriétaire clodoaldien, les champs de courses et d'entraînement, la tribune et les pavillons sont édifiés selon les principes modernes associés à l'art hippique. L'hippodrome est inauguré le 15 mars 1901, offrant aux chevaux 2 300 mètres de piste d'une largeur de 50 mètres, avec une grande ligne droite d'un kilomètre.

Le « Prix du Président de la République », créé en 1904 à Maisons-Laffitte, devient « Grand Prix de Saint-Cloud » en 1941. Cette course hippique de plat se déroule encore aujourd'hui au début de l'été et offre à la ville une renommée internationale.

La salle consacrée à l'hippodrome aborde également par des photographies et des objets étonnants la vie mondaine qui se développe dans ces lieux : les spectateurs rivalisent d'élégance pour assister aux courses tandis que d'autres s'adonnent aux paris et jeux de roulette entre deux courses.



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

- **Le corps à l'œuvre**

En écho à l'exposition, une salle du rez-de-chaussée du musée est consacrée aux délicates visions des corps masculins et féminins, produites par les artistes clodoaldiens et conservées au musée des Avelines.

La représentation du corps dans l'art occidental est un sujet fondamental. De savantes techniques ont été mises au point pour figurer la nature humaine dans ses moindres détails, techniques que les artistes apprennent lors de leur formation dans l'atelier d'un maître ou à l'Ecole des Beaux-Arts. On retrouve dans leurs œuvres les corps idéalisés issus des représentations des héros et athlètes grecs et romains. En ce sens, la pratique sportive et les valeurs olympiques connaissent des répercussions esthétiques qui ont traversé les siècles jusqu'à nous.

Cette section ne sera pas abordée lors de nos visites commentées.



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent
Saint-Cloud, le sport à la Une
(1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES

Atelier de pratique artistique

À la suite de la visite les élèves sont invités à recréer une affiche de l'exposition. Armés d'aquarelle, de crayons et de ciseaux, ils devront imaginer comment mettre en scène le lanceur de javelot : au milieu de la nature, sur un terrain de tennis... À eux de composer leur affiche miniature !

Cet atelier est proposé aux classes à partir de la Grande Section jusqu'à la Terminale.





Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre

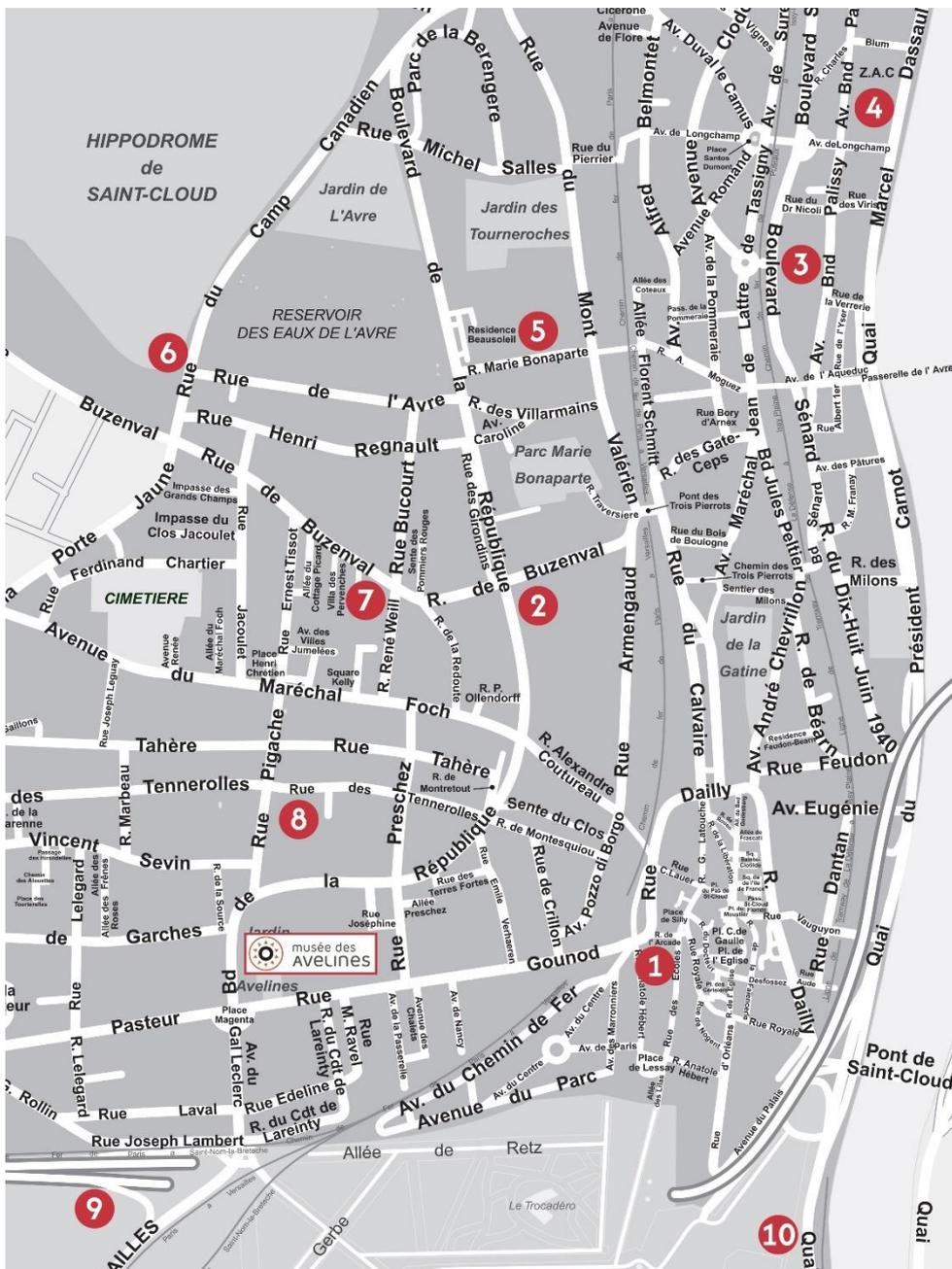


musée des
AVELINES

L'exposition hors-les-murs

Le service Patrimoine et Archives investit les façades des équipements sportifs pour présenter treize photographies en lien avec l'histoire du sport à Saint-Cloud. Lancer de javelot, lancer de disque, passage de relais, cross, football, tennis, cyclisme et courses hippiques : la diversité du sport s'expose en grand à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

Retrouvez sur la carte ci-dessous les dix lieux d'exposition :



- 1- Gymnase du Centre
- 2- Lycée Dumas
- 3- Stade des Coteaux
- 4- Gymnase Saint-Exupéry
- 5- Gymnase des Tourneroches
- 6- Hippodrome
- 7- Gymnase Huet
- 8- Tennis des Tennerolles
- 9- Parc du Pré Saint-Jean
- 10- Domaine national



Le Musée des Avelines et le service Patrimoine et Archives présentent

Saint-Cloud, le sport à la Une (1880-1950)

Exposition
du 29 mars au
22 septembre



musée des
AVELINES



musée des **AVELINES**

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Jardin des Avelines

60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud

01 46 02 67 18

musee-avelines@saintcloud.fr

www.musee-saintcloud.fr

**Ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h et le
dimanche de 14h à 18h**

Entrée libre

Fermé les jours fériés

- **SNCF** : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière),
- **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud,
- **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 6246, 467** : Arrêt Général Leclerc

