



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

[Détail] Jean-Ferné Carrière (1888-1892) Buste d'Eugène Carrière, 1906, plâtre délavé Eugène Carrière (1849-1906) Le Baiser du soir, 1901, huile sur toile, collection Musée des Avelines, inv. 89.5.21 et 69.4.11 © Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / A. Bonnet



Dossier de presse
Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

60, rue Gounod - Saint-Cloud
musee-saintcloud.fr

Entrée libre

Exposition
d'intérêt
national





Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

SOMMAIRE

Eugène Carrière, de tendresse et d'amitié.....	2
Aux origines de l'œuvre.....	4
Révéler la forme visible de l'âme.....	5
La lecture.....	6
La maternité.....	7
La nudité.....	8
Eugène Carrière et la photographie.....	9
L'héritage artistique.....	10
Visuels disponibles pour la presse.....	11
Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire.....	16
Informations pratiques.....	17



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



Jean-René Carrière (1888-1982)
Eugène Carrière, 1906
Plâtre, 61,5 x 26 x 30 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 89.5.21
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Gilles Plagnol

*« Nous vivons à la fleur de tes cadres, et nous méditons
tous entiers aux profondeurs puissantes de tes ombres »*
Antoine Bourdelle

Eugène Carrière, de tendresse et d'amitié

Les œuvres d'Eugène Carrière se caractérisent par une intense charge émotionnelle, manifeste dans la profondeur de ses tons monochromes. Son art, centré sur le portrait et la représentation de scènes intimes, souvent d'ordre familial, témoigne d'un intérêt marqué pour les nuances subtiles de la condition humaine. En limitant volontairement sa palette à une gamme restreinte de couleurs, Carrière aspire à rejoindre le registre universel d'autres disciplines artistiques telles que la sculpture, le dessin, la gravure

et la photographie, cherchant ainsi à capturer l'essence plutôt que la forme.

L'exposition « Eugène Carrière, de tendresse et d'amitié » explore les diverses facettes de ce créateur à travers des regroupements esthétiques. Elle met en lumière les influences qu'il a puisées chez les maîtres du passé, ainsi que les contributions novatrices qu'il a partagées avec sa propre génération d'artistes, notamment Auguste Rodin (1840-1917) et Antoine Bourdelle (1861-1929). L'exposition souligne également l'impact durable de son art sur les photographes de la génération suivante et sur ses élèves, qui ont hérité de son approche fondatrice. Son enseignement a encouragé l'expérimentation et l'innovation, contribuant ainsi à l'émergence de nouveaux courants artistiques.

Commissariat général : Damien Chantrenne, directeur du musée des Avelines, docteur en Histoire de l'Art.
Commissariat scientifique : Dominique Lobstein, historien de l'Art.

Assistés de :

Frédérique Cabos, adjointe au directeur

Lydia Turisini, responsable de la collection et de la régie technique



Eugène Carrière (1849-1906) de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

Une exposition d'intérêt national

Une ambition scientifique

Notre musée municipal a concouru au label « Exposition d'intérêt national » afin de développer et faire valoir son ambition scientifique à l'échelle nationale, notamment par le biais de partenariats avec de grandes institutions publiques.

Le musée des Avelines détient l'un des plus importants fonds de peintures et de dessins réalisés par cet artiste grâce aux dons de Charles Oulmont (1883-1984) et de sa veuve Renée Christiane Bourgeon-Oulmont (1897-1992). Cet ensemble inédit est aujourd'hui mis en valeur dans le cadre de l'exposition aux côtés d'œuvres issues de collections privées et 19 institutions publiques.

L'exposition bénéficie du soutien exceptionnel Musée d'Orsay et du Musée Antoine Bourdelle.

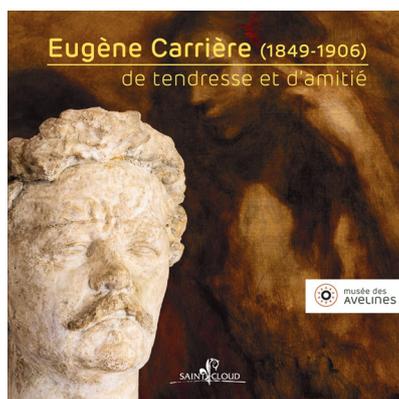
Au même moment, le musée Eugène Carrière à Gournay-sur-Marne présente une exposition en résonance intitulée « Eugène Carrière, dreyfusard, humaniste et féministe » (5 octobre 2024 - 30 mars 2025).

5, rue Ernest Pêcheux
93460 Gournay-sur-Marne
Ouvert le dimanche de 15 à 18h
06 17 20 46 45 - musee@eugenecarriere.com

Une culture accessible à tous

La politique des publics du musée des Avelines prend en compte la nécessité de développer les quatre axes suivants offrant un accès à la culture pour tous :

- Un événementiel de qualité en lien avec les partenaires institutionnels et associatifs de proximité ;
- Une dimension participative ;
- Des animations familiales et intergénérationnelles ;
- L'éveil à la pratique artistique, particulièrement pour les jeunes publics.



Exp^osition
d'intérêt
national

Catalogue de l'exposition
120 pages, 18 €



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

Aux origines de l'œuvre

Eugène Carrière débute sa formation à Strasbourg où, dès l'âge de douze ans, il assiste aux cours de l'École municipale de dessin. En 1868, il s'installe à Saint-Quentin (Aisne) et fréquente l'école gratuite de dessin. Il y admire les pastels de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788), aujourd'hui conservés au musée Antoine Lécuyer. L'année suivante, il emménage à Paris et étudie dans l'atelier d'Alexandre Cabanel (1823-1889) à l'École des beaux-arts. Rebelle à la pratique codifiée du « grand genre », c'est-à-dire à la peinture religieuse ou historique, il échoue à plusieurs reprises au concours du Prix de Rome, ce qui ne l'empêche pas d'être admis au Salon, dès 1877, avec un portrait de sa mère.

Dans les années 1880, Carrière élabore le style qui fera sa singularité, renonçant presque totalement à la polychromie pour adopter un camaïeu qui doit beaucoup au *sfumato* de Léonard de Vinci (1452-1519) et du Corrége (v. 1489-1534). Utilisant principalement des bruns et des gris, il crée des compositions où les formes semblent émerger de l'ombre. Son approche peut être comparée à celle des maîtres du clair-obscur, tels Rembrandt (v. 1606-1669) et Velázquez (1599-1660), dont il admire le travail depuis son plus jeune âge. Carrière s'inspire également de l'œuvre de ses contemporains, comme le naturaliste Théodule Ribot (1823-1891).



August Wilhelm Schulgen (1814-1880),
d'après Raphaël (1483-1520)
La Madone Sixtine, vers 1865
Tirage argentique sur papier albuminé, 31 x 25 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, fonds documentaire
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Audrey Bonnet



Eugène Carrière (1849-1906)
Maternité (femme et enfant), vers 1890
Huile sur toile, 41,4 x 33,5 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 69.1.8
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Audrey Bonnet



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025

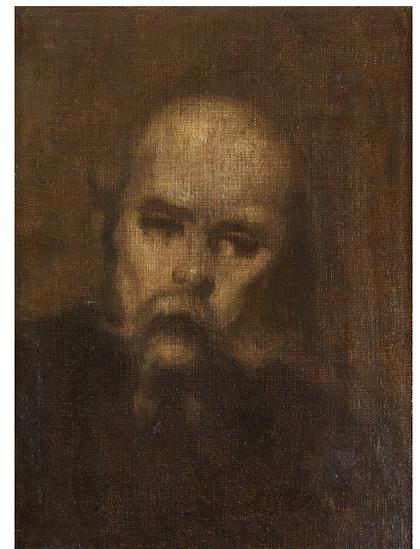


musée des
AVELINES

Révéler la forme visible de l'âme

À travers ses portraits, Eugène Carrière aspire à capturer l'essence même de ses sujets. Animé par un humanisme profond, il révèle bien plus que les traits physiques ; il sonde l'âme et les sentiments de ceux qu'il dépeint. Les membres de sa famille et son Panthéon intellectuel, composé d'écrivains, de scientifiques et de politiques deviennent des sujets récurrents de son œuvre, explorés sous diverses facettes au fil des ans.

Eugène Carrière exerce une influence notable sur ses pairs, qui s'inspirent de son travail, et se rapprochent de l'esthétique qu'il a su développer, tel Auguste Rodin. Leur rencontre, vers 1885, marque le début d'une relation durable, ponctuée d'échanges d'œuvres et de soutien mutuel. Chacun réalise le portrait de Roger Marx (1859-1913) et de Gustave Geffroy (1855-1926). Le critique Camille Mauclair (1872-1945) note que Carrière « sculpte en ombre », ses figures émergeant d'un fond indéterminé, dans un style qui rappelle le *non finito* de Rodin. Le sculpteur, de son côté, « peint en marbre », exprimant une force émotionnelle brute qui se retrouve dans la peinture de Carrière. Leur collaboration artistique est également perceptible à travers leurs expositions communes et leur participation à la fondation du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1890.



Eugène Carrière (1849-1906)
Étude pour le Portrait de Paul Verlaine, 1890
Huile sur toile, 31 x 22,5 cm
Musée d'art et d'histoire Pissarro – Pontoise,
inv.60.0.2
© Musée d'Art et d'Histoire Pissarro - Pontoise



Edmond Aman-Jean (1858-1936)
Paul Verlaine, 1891-1892
Huile sur toile, 125,5 x 70 cm
Musée de la Cour d'Or – Eurométropole de Metz, Inv. 56
© Musée de la Cour d'Or – Eurométropole de Metz / Laurianne Kieffer



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

La lecture

Eugène Carrière fréquente de nombreux cafés et salons littéraires comme celui d'Edmond de Goncourt (1822-1896), dont il peint le portrait en 1893. La lecture est l'un de ses thèmes de prédilection, s'inscrivant dans une longue tradition artistique depuis le Moyen Âge, qui rencontre tout au long du XIXe siècle d'un regain d'intérêt. Au-delà d'une forme d'érudition que l'artiste entend propager par le biais de l'Université populaire initiée par son ami Gustave Geffroy (1855-1926), la lecture représente pour lui un moment de suspens et de repli sur soi.

Les scènes d'intimité où il aborde ce thème se retrouvent chez nombre de ses contemporains. Ainsi, Henri Fantin-Latour (1836-1904), Jules Dalou (1838-1902) et Albert Besnard (1849-1934) introduisent ce sujet dans la sphère familiale, selon un modèle iconographique cher à Carrière. Ce sont souvent des femmes dont rien ne trouble l'attente et la tranquillité, assises dans un fauteuil et repliées sur elles-mêmes, comme coupées du monde et de ses obligations.



Albert Besnard (1849-1934)
Portrait de Madame Besnard lisant, vers 1890
Huile sur toile, 46 x 38 cm
Musée Carnavalet, Histoire de Paris, P2685
CCO Paris Musée
Musée Carnavalet - Histoire de Paris



Eugène Carrière (1849-1906)
Portrait d'Edmond de Goncourt au canapé, 1893
Huile sur toile, 114 x 87 cm
Musée d'art et d'histoire Pissarro – Pontoise, inv. 60.0.1
© Musée d'Art et d'Histoire Pissarro - Pontoise



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



La maternité

Eugène Carrière est le peintre de la maternité. Ce sujet l'envoûte, d'autant qu'il a six enfants avec son épouse Sophie Desmouceaux (1855-1922). En 1904, il écrit : « Il m'a toujours paru, et je le pense toujours davantage, que seule la femme était restée proche des sources de la vraie vie, par toutes ses douleurs, sa maternité... elle a gardé l'âme de la nature. » Dans ses œuvres, la mère est considérée comme le pivot de la famille et prend un caractère allégorique. Figure de l'*Alma Mater* ou Vierge de Miséricorde, elle offre une vision rédemptrice à l'humanité entière.



Eugène Carrière (1849-1906)
Le Baiser du soir, 1901
Huile sur toile, 98,5 x 131 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 69.1.11
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Audrey Bonnet

En même temps qu'il développe ce thème, un certain nombre d'artistes de son entourage se l'approprient. Antoine Bourdelle (1861-1929) loue un atelier 16, impasse du Maine à Paris, mitoyen de celui de Carrière entre 1885 et 1888. Dans cet intervalle de dates naît l'idée de représenter des mères et leurs enfants. Lorsqu'il crée sa *Maternité*, en 1893, il entre comme praticien dans l'atelier de Rodin, formant ainsi, avec le peintre, une communauté de pensée. À ce trio se joint Medardo Rosso (1858-1928), un autre proche de Rodin, qui réalise notamment *Aetas Aurea [L'Âge d'or]* en 1886. Chez chacun, on retrouve la même prédilection pour l'effacement des contours créant des effets vaporeux, de même qu'une expression contrastée de la mère dont le visage se situe entre l'inquiétude et la joie.



Antoine Bourdelle (1861-1929)
Femmes - groupe de quatre têtes, vers 1898
Bronze, 70,4 x 98,5 x 37,5 cm
Paris, musée Bourdelle, inv. I1119
CCO Paris Musée / Musée Bourdelle



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

La nudité

Les tableaux de nus témoignent de l'intérêt d'Eugène Carrière pour le corps féminin. Son approche est souvent fragmentaire, peut-être inspirée par les vestiges de statuaires antiques, et cela au travers un procédé de focalisation sur un détail - souvent le torse - récurrent dans l'image érotique que développe davantage son ami Rodin (*Méditation sans bras*).

Cette sensualité est aussi présente dans la peinture de Jean-Jacques Henner (1829-1905) qui adopte des carnations claires légèrement fondues dans l'arrière-plan sombre. Chez Carrière, elle s'exprime par la technique picturale : la gestualité du peintre est proche de la caresse. Dans un panthéisme philosophique, il assimile le corps féminin aux paysages. À travers la femme, il rend un culte à la nature qui lui paraît tous les jours plus admirable et plus parlante : « Je la sens en moi et je suis en elle. Je l'aime avec tant de jouissance, elle me semble si belle et si généreuse. »



Jules Dalou (1838-1902)
Baigneuse avant le bain, 1899
Plâtre patiné, 60 x 36 x 38 cm
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville
de Paris, inv. PPS284
CCO Paris Musée / Petit Palais, musée des
Beaux-Arts de la Ville de Paris



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



Eugène Carrière et la photographie

Eugène Carrière n'est ni un adepte ni un pratiquant de la photographie. Son œuvre a néanmoins joué un rôle déterminant dans l'évolution de cet art. Le premier de son cercle à s'adonner à cette pratique est Émile Zola (1840-1902) qui photographie ses enfants, Denise et Jacques. Les portraits réalisés par Zola évoquent ceux du maître, qui lui-même a immortalisé des membres de sa propre famille.

Avec ses thèmes intimistes et ses nuances de tons ocres et bruns, Carrière est contemporain des expériences artistiques menées par une nouvelle génération de photographes qui créent, par diverses manipulations de leurs négatifs et lors du développement, un art monochrome rivalisant avec la peinture. Ce mouvement dit « pictorialiste » se développe à partir de 1890 et concerne de nombreux artistes européens et américains, rassemblés autour de revues telles que la *Revue de photographie* (1903-1907) et *Camera Work* (1903-1917). Il est dès lors impossible de méconnaître, par exemple, les liens esthétiques entre la *Figure vue de dos se peignant* de Carrière et *Dolor* d'Edward Steichen (1879-1973), tous deux unis par une amitié commune avec Rodin.



Edward Steichen (1879-1973)
Nude with Cat, 1903
Héliogravure, 11,0 x 13,7 cm
Paris, musée d'Orsay, don Minda de Gunz-
burg par l'intermédiaire de la société des Amis
du musée d'Orsay, 1981, inv. PHO 1981 22 18
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay)
Jean-Gilles Berizz



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



L'héritage artistique

À l'aube du XX^e siècle, Eugène Carrière joue un rôle d'éducateur auprès d'une nouvelle vague de créateurs poursuivant l'exploration des frontières de l'expression artistique.

Dès 1884, le maître dispense son enseignement dans plusieurs écoles, avant de fonder, en 1898, l'Académie Carrière, rue de Rennes. Il encourage ses élèves à développer leur propre voie plutôt que de se contenter de reproduire ses œuvres, leur accordant ainsi une vaste liberté créative. Alors que l'œuvre de Carrière est monochrome, certains de ses protégés, tels Henri Matisse (1869-1954), André Derain (1880-1954) ou Jean Puy (1876-1960), acquièrent leur renommée grâce à leur style coloré et éclatant, qui fait sensation lors du Salon d'Automne de 1905 et donne naissance au Fauvisme.

L'Académie Carrière figure aussi parmi les premiers ateliers parisiens à accueillir femmes et hommes, offrant une précieuse opportunité aux artistes féminines de l'époque, à l'instar d'Octavie Charles-Paul Séailles (1855-1944) ou de Laure Ettighausen-Isaac (1878-1943).

Les aptitudes pédagogiques de Carrière sont magnifiquement résumées par Antoine Bourdelle (1861-1929), qui, lors d'un éloquent discours prononcé en 1910 devant sa tombe, déclare : « La destinée humaine transcende la mort, tout comme ton œuvre transcende l'art. Tu nous offrais peu de matière sur tes toiles, mais suffisamment pour nous captiver, tremblants, comme si, grâce à ta vision prophétique, tu nous ouvrais des portes vers l'infini de nos possibles. »



Eugène Carrière (1849-1906)
Maternité, vers 1892
Huile sur toile, 155,5 x 184 cm
Saint-Cloud, Musée des Avelines, inv. 69.1.1
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Audrey Bonnet



Henri Caro-Delvaile (1876-1928)
Le Baiser maternel, 1909
Huile sur toile, 60 x 60 cm
Musée d'Art moderne et contemporain de
Strasbourg en dépôt à Cabourg, Villa du
Temps retrouvé, inv. 55.974.0.718
© Musée d'art Moderne et Contemporain de
Strasbourg / Photo Musées de Strasbourg /
M. Bertola



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les visuels sont tous disponibles pour l'illustration de vos articles.



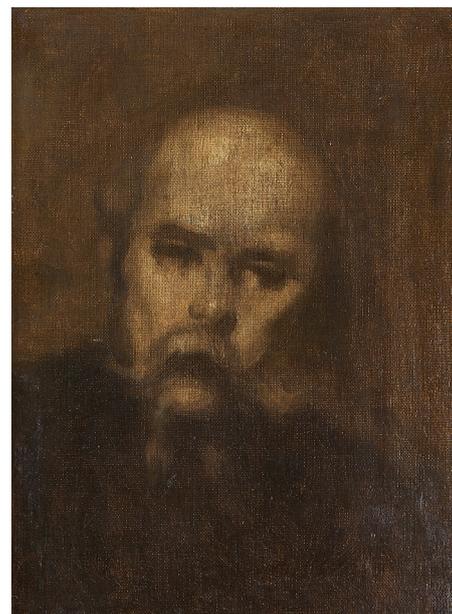
Eugène Carrière (1849-1906)
Maternité (femme et enfant), vers 1890
Huile sur toile, 41,4 x 33,5 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 69.1.8
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Audrey Bonnet



August Wilhelm Schulgen (1814-1880),
d'après Raphaël (1483-1520)
La Madone Sixtine, vers 1865
Tirage argentique sur papier albuminé, 31 x 25 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, fonds documentaire
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Audrey Bonnet



Edmond Aman-Jean (1858-1936)
Paul Verlaine, 1891-1892
Huile sur toile, 125,5 x 70 cm
Musée de la Cour d'Or – Eurométropole de Metz, Inv. 56
© Musée de la Cour d'Or – Eurométropole de Metz / Laurianne Kieffer



Eugène Carrière (1849-1906)
Étude pour le Portrait de Paul Verlaine, 1890
Huile sur toile, 31 x 22,5 cm
Musée d'art et d'histoire Pissarro – Pontoise, inv.60.0.2
© Musée d'Art et d'Histoire Pissarro - Pontoise



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

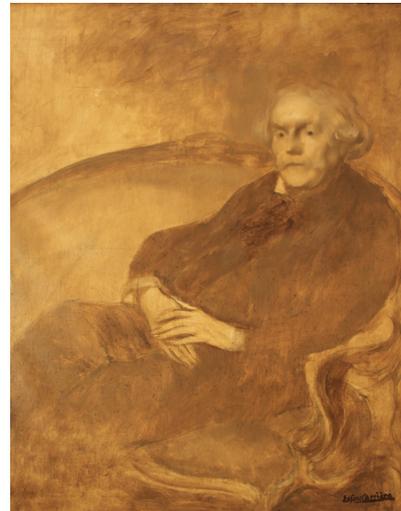
Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
Les visuels sont tous disponibles pour l'illustration de vos articles.



Albert Besnard (1849-1934)
Portrait de Madame Besnard lisant, vers 1890
Huile sur toile, 46 x 38 cm
Musée Carnavalet, Histoire de Paris, P2685
CCO Paris Musée / Musée Carnavalet - Histoire de Paris



Eugène Carrière (1849-1906)
Portrait d'Edmond de Goncourt au canapé,
1893
Huile sur toile, 114 x 87 cm
Musée d'art et d'histoire Pissarro – Pontoise,
inv. 60.0.1
© Musée d'Art et d'Histoire Pissarro - Pontoise



Eugène Carrière (1849-1906)
Le Baiser du soir, 1901
Huile sur toile, 98,5 x 131 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 69.1.11
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
Audrey Bonnet



Antoine Bourdelle (1861-1929)
Femmes - groupe de quatre têtes, vers 1898
Bronze, 70,4 x 98,5 x 37,5 cm
Paris, musée Bourdelle, inv. I1119
CCO Paris Musée / Musée Bourdelle



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
Les visuels sont tous disponibles pour l'illustration de vos articles.



Jules Dalou (1838-1902)
Baigneuse avant le bain, 1899
Plâtre patiné, 60 x 36 x 38 cm
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv. PPS284
CCO Paris Musée / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Edward Steichen (1879-1973)
Nude with Cat, 1903
Héliogravure, 11,0 x 13,7 cm
Paris, musée d'Orsay, don Minda de Gunzburg par l'intermédiaire de la société des Amis du musée d'Orsay, 1981, inv. PHO 1981 22 18
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Jean-Gilles Berizz



Eugène Carrière (1849-1906)
Maternité, vers 1892
Huile sur toile, 155,5 x 184 cm
Saint-Cloud, Musée des Avelines, inv. 69.1.1
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines / Audrey Bonnet



Henri Caro-Delvaile (1876-1928)
Le Baiser maternel, 1909
Huile sur toile, 60 x 60 cm
Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg en dépôt à Cabourg, Villa du Temps retrouvé, inv. 55.974.0.718
© Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg
Photo Musées de Strasbourg / M. Bertola



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les visuels sont tous disponibles pour l'illustration de vos articles.



Eugène Carrière (1849-1906)
Nelly Carrière, 1902
Huile sur toile, 47 x 39 cm
Donation Charles Oulmont, 1969
Saint-Cloud, Musée des Avelines, inv. 69.1.2
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
Audrey Bonnet



Eugène Carrière (1849-1906)
Portrait de Lucienne Bréval, 1905
Huile sur toile, 65,3 x 54,3 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 69.1.3
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines / Audrey Bonnet



François Guiguet (1860-1937)
La Liseuse, vers 1900
Huile sur toile, 61 x 50 cm
Centre national des arts plastiques,
FNAC 5415
Dépôt au musée d'Art et d'Histoire de
Dreux
© Domaine public / Cnap / Musée d'art
et d'histoire Marcel Dessal – Mairie de
Dreux



Jean Puy (1876-1960)
Jeune femme de profil, 1904
Huile sur carton, 92 x 73 cm
Collection particulière
© Collection particulière / Frédéric Rizzi



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
Les visuels sont tous disponibles pour l'illustration de vos articles.



Eugène Carrière (1849-1906)
Jean-René Carrière dessinant
Huile sur toile, 48,5 x 40,7 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 69.1.6
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines / Audrey Bonnet



Laure Ettinghausen (1878-1943)
Adrienne Marchand
Pastel, 45 x 53 cm
Collection particulière
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines / Audrey Bonnet



Jean-René Carrière (1888-1982)
Eugène Carrière, 1906
Plâtre, 61,5 x 26 x 30 cm
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. 89.5.21
© Ville de Saint-Cloud – musée des Avelines
/ Gilles Plagnol



Eugène Carrière (1849-1906) de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire



© Gilles Plagnol

Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle, associés à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

À deux pas de Paris, au cœur d'un jardin arboré, **le musée des Avelines**, situé dans une ancienne villa des années 30, s'inscrit dans un cadre exceptionnel pour transmettre l'art et l'histoire aux grands et aux petits, dans un désir de convivialité.

L'élément architectural le plus frappant, l'atrium, avec sa rotonde à 15 mètres du sol, a été réhabilité dans une volonté de retrouver les décors d'origine. La collection permanente, composée de peintures, sculptures, porcelaines, dessins, objets d'art, gravures, photographies et cartes postales, est présentée autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers beaux-arts... Des visites commentées sont organisées le samedi et le dimanche à 14h30. Les enfants sont accueillis pour des visites-ateliers les mercredis, samedis et dimanches, ainsi que pendant les vacances scolaires.

Le saviez-vous ? Le musée des Avelines publie le **catalogue de sa collection**

Ce catalogue permet de redécouvrir la richesse de sa collection permanente. Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, a bien changé depuis la naissance de sa collection en 1927, et depuis son installation en 1988 dans la villa Brunet. La parution d'un nouveau catalogue est l'occasion d'analyser, à travers l'éclectisme apparent, ce qui fait l'identité de cette collection singulière.



Prix : 25€. Disponible au musée des Avelines



Eugène Carrière (1849-1906)

de tendresse et d'amitié

Bourdelle • Fantin-Latour • Henner • Rodin

Exposition
du 17 octobre 2024
au 16 février 2025



musée des
AVELINES

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Jardin des Avelines
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h
Dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

SNCF : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 460, 467** : Arrêt Général Leclerc



Relations presse

Marine Godefroy / m.godefroy@saintcloud.fr / 01 47 71 53 05
Frédérique Cabos / f.cabos@saintcloud.fr / 01 46 02 67 18

