



## **SOMMAIRE**

# René Crevel (1892-1971) Confort et utopie : l'esprit Art déco

René Crevel (1892-1971) Confort et utopie : l'esprit Art déco	3
La visite commentée	4
L'atelier de la Grande Section au CE2 : Fresque de personnages	5
L'atelier du CM1 à la Terminale : La mise au carreau	5
Renseignements pour l'accueil des groupes scolaires	6
Pour aller plus loin	7
Contacts	12
Informations pratiques	12
Formulaire de réservation	13



## René Crevel (1892-1971) Confort et utopie : l'esprit Art déco

Du 17 novembre 2022 au 26 mars 2023, le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, présente une exposition sur l'artiste René Crevel. Près de 150 œuvres sont à découvrir : peintures, dessins, vases, mobilier et tapisseries.

René Crevel couvre pratiquement cinquante années de création : la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Durant cette période, il est présent à tous les événements célébrant l'architecture et la décoration : le Salon d'Architecture Moderne (1923), l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (1925) et l'Exposition universelle de 1937.

Le duo « confort » et « utopie » constitue la puissante trame d'un renouvellement de l'entreprise édilitaire et ornementale. Les artisans s'unissent aux artistes, les architectes aux décorateurs, les bâtisseurs aux peintres, dans une société que l'on souhaite plus harmonieuse et moins inégalitaire.

Crevel s'inscrit dans un contexte d'excellence qui traverse l'esprit de tous ses confrères du moment.

Ses créations rendent l'environnement urbain et domestique agréables et convoquent le souci de dépassement, ce qui le conduit à livrer des projets parfois impossibles à réaliser.

Nous vous proposons de découvrir cet artiste méconnu qui joua pourtant un rôle fondamental dans la refondation de l'architecture et du décor.

Cette exposition est accessible pour des classes de la Grande Section de maternelle à la Terminale.



La Chasse
1929, Manufacture Hamot, Aubusson
Tapisserie haute lice, 139 x 188 cm
Safa Collection
© Safa Collection / Phot. François Fernandez





### La visite commentée

Lors de la visite commentée, les élèves découvriront le parcours de René Crevel et ses créations. L'équipe de médiation mettra en avant les multiples talents de l'artiste et son ambition de fabriquer de beaux objets accessible à tous et de diffuser l'art dans le quotidien.

La visite sera adaptée au niveau de la classe accueillie.

Sur demande préalable, la visite pourra être tournée vers des thèmes recoupant le programme d'histoire, histoire de l'art ou d'arts plastiques.

Pour les classes de la Grande Section au CM2, la visite est suivie d'un atelier. Pour les classes supérieures l'atelier n'est pas obligatoire mais possible.





## L'atelier de la Grande Section au CE2 : Fresque de personnages

À la suite de la visite, les enfants pourront peindre un personnage issu des motifs que l'on retrouve sur les décors de Crevel : un cavalier, une femme à la colombe, un faune, une reine ... L'occasion de découvrir la technique de l'aquarelle et d'aborder les mélanges de couleur.

### Compétences travaillées

- Observation et copie d'une œuvre
- Apprentissage de la technique de l'aquarelle

#### L'atelier du CM1 à la Terminale : La mise au carreau

À la suite de la visite, les plus grands aborderont la technique utilisée par Crevel lors de la réalisation de grands décors : la mise au carreau. Cette technique permet de reproduire facilement une image à l'échelle, de l'agrandir ou de la réduire en gardant exactement les mêmes proportions. Les participants pourront reproduire une esquisse issue des motifs de Crevel sur un format plus grand.

Pour le cycle 3, le travail de mise au carreau sera concentré sur quelques éléments tandis que pour le second degré, il s'agira de reproduire un motif complet au choix.

#### **Compétences travaillées**

- Observation et copie d'une œuvre
- Comprendre les proportions d'un dessin
- Reproduire un dessin à une échelle différente







Atelier de mise au carreau

## Renseignements pour l'accueil des groupes scolaires

La réservation pour les groupes est obligatoire et doit se faire au minimum 15 jours à l'avance.

Durant toute l'exposition, le musée accueille les classes les mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 9h30 et jeudis et vendredis à 14h. La visite suivie de l'atelier dure 1h30.

Les visites guidées et les ateliers pour les scolaires sont payants au tarif de 30€ par groupe, à régler sur place.

Les scolaires sont accueillis en classe entière.

L'équipe médiation du musée peut soutenir des projets spécifiques, en marge des expositions temporaires, à la demande de l'enseignant, et selon la nature de la proposition.

Vous trouverez à la fin du dossier un formulaire de réservation à nous renvoyer par courriel : vous pourrez indiquer tous les renseignements nécessaires et les dates souhaitées.





## Pour aller plus loin ...

## • René Crevel (1892-1971)

René Crevel est un artiste à la production prolifique. Tout à la fois architecte, décorateur et peintre, il est partisan d'un art total et incarne parfaitement la riche période de l'Art déco, qui s'étend des années 1920 à la Seconde Guerre mondiale.

Né à Rouen en 1892, Crevel dessine et peint. Dès son arrivée à Paris en 1913, il s'intéresse aux avant-gardes et notamment aux Nabis, au fauvisme et au cubisme, qui nourrissent son œuvre.

L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, qui se tient à Paris en 1925, est déterminante pour Crevel : elle le propulse au panthéon des grands noms du nouveau style, l'Art déco, aux côtés d'artistes tel Jacques-Émile Ruhlmann.

Il s'installe à Saint-Cloud en 1928 et fait édifier une villa dans laquelle il réside pendant 35 ans. Il est très investi dans la vie sociale et artistique de Saint-Cloud. Il vit et travaille dans sa maison-atelier, chef-d'œuvre d'architecture.

Citoyen à part entière, il met sa créativité et son énergie, ses compétences et sa notoriété au service de la population et de la municipalité, s'engage dans la vie civile, développe sans relâche la vie culturelle et artistique de la ville.



Autoportrait, 1931
Huile sur panneau de bois, 54,6 x 45,8 cm
Safa collection
© Safa Collection / Phot. François Fernandez

Il apparaît notamment comme l'un des plus grands architectes décorateurs de la période Art déco, aménageant de nombreux hôtels particuliers et intérieurs de magasins. Il s'intéresse à de nombreux domaines des arts décoratifs : panneaux décoratifs, vitrail, papiers peints, tissus, tapisserie, tapis, céramique ou encore le mobilier. Ses créations sont exécutées et diffusées par les plus célèbres manufactures et enseignes de son temps : la manufacture de Sèvres, les porcelaines de Limoges, les tapisseries d'Aubusson... Il conçoit également des costumes et décors de théâtre, notamment pour la pièce *L'Atlantide*, première adaptation théâtrale du roman à succès de Pierre Benoit (1919), jouée au théâtre Marigny en 1920.



## Le parcours de l'exposition

#### René Crevel architecte

Formé dans des cabinets d'architectes à Fécamp, René Crevel s'installe à Paris en 1913. Durant toute sa carrière, il ambitionne de concevoir la ville des temps modernes.

Il s'affirme comme une figure montante du style Art déco à l'issue de la première guerre mondiale. En 1923, il réalise la maquette de sa future maison-atelier. Cette villa, aujourd'hui disparue, se situe sur les coteaux de Saint-Cloud. Il y vit de 1928 à 1963.

Pour l'exposition universelle de 1937, il conçoit le Palais de l'Artisanat.

Il imagine le réaménagement de la rive de la Seine à Saint-Cloud (1938-1941) et entreprend la réalisation de la Cité ouvrière de Garches (1939-1956) pour les salariés des laboratoires pharmaceutiques de son ami le docteur Debat.

Agréé par le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) après la Seconde Guerre mondiale, il mène dès 1950 des travaux financés par l'État pour les sinistrés. Fustigeant à la fois la concentration des grands ensembles et l'uniformisation des lotissements sans âme, il appelle à repenser l'architecture comme discipline de création au service des besoins et du bien-être de tous.



Le Palais de l'Artisanat, Exposition internationale des Arts et Techniques 1937 Encre de Chine, gouache et crayon sur papier, 43 x 65,80 cm Safa Collection © Safa Collection / Phot. François Fernandez







#### Le décor mural



Bouquet de roses
c. 1925
Projet de papier peint, gouache sur papier,
50 x 44,50 cm
Safa Collection
© Safa Collection / Phot. François Fernandez

Farouche adversaire du mur nu et de l'édifice purement fonctionnel, René Crevel affirme rapidement la légitimité du panneau décoratif dans le contexte architectural. Dès les années vingt, il conçoit de somptueux intérieurs où il déploie ses motifs de prédilection dans la veine des paradis perdus de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) et de Maurice Denis (1870-1943) : une nature abondante peuplée d'oiseaux, de faunes, baigneurs et cavaliers. Il agence et décore des théâtres, des hôtels et palaces parisiens comme l'Hôtel Continental.

Jusqu'aux années 1940, Crevel mène également d'innombrables projets pour magasins, boutiques de luxe, bars et brasseries parisiennes.

Au fur et à mesure, Crevel expérimente toutes les techniques, des plus traditionnelles et artisanales aux procédés les plus innovants de l'industrie pour enrichir son expression et élargir le champ de sa création.

Dans ses réalisations, il lie le beau et l'utile tout en assouvissant une de ses aspirations fondamentales : diffuser la création contemporaine en la mettant à la portée d'un plus grand nombre.

## L'art de l'ameublement

L'Exposition de 1925 le consacre comme l'un des créateurs les plus novateurs. Ce succès lui ouvre de nouvelles portes ; fait naître des collaborations fructueuses avec fabricants, industriels, entrepreneurs ; suscite de grands projets de décoration.

Crevel travaille ensuite régulièrement avec les manufactures de Sèvres et de Limoges, au premier rang desquelles Bernardaud et Haviland & Le Tanneur, et contribue aussi au renouvellement de l'art de l'émail, en s'associant à Jules Sarlandie, maître émailleur à Limoges. Dès 1929, la collaboration privilégiée qu'il entretient avec lui donne naissance à des œuvres d'exception diffusées dans le monde entier.

L'artiste crée aussi du mobilier. Il culmine au Salon d'Automne de 1928 avec une salle à manger, ensemble en bois et métal, à dominantes vert et jaune, dont un siège est présenté dans l'exposition. Crevel respecte la structure et la logique fonctionnelle du meuble, et y associe des formes simples, aux lignes élégantes, ornées sobrement.







En 1945, dans le cadre de la Reconstruction, il crée les « *meubles montables S.O.S.* ». Peu coûteux et produits en série, ces meubles préfigurent le mobilier en kit qui fait aujourd'hui la fortune de grandes enseignes marchandes.

Le Cavalier à l'oiseau 1933 Manufacture nationale de Sèvres, vase forme Aubert n°19 Porcelaine dure, décor peint sous glaçure Exécution Roger Sivault d'après le tableau éponyme de René Crevel

## René Crevel et le spectacle



**Projet de décor de scène** 1917 Aquarelle et gouache sur papier, 35,40 x 46,20 cm Safa Collection © Safa Collection / Phot. François Fernandez

René Crevel est certes architecte et décorateur d'intérieur mais il est aussi sollicité pour créer costumes et scénographies. À son arrivée à Paris en 1913, Crevel découvre un monde du spectacle en plein renouveau. Le phénomène le plus marquant à ce moment-là est le triomphe des Ballets russes, arrivés à Paris en 1909.

Crevel est aussi fasciné par une autre forme de spectacle : le cinéma. Il s'inspire de son esthétique et de ses chefs-d'œuvre dans son travail de peintre en proposant notamment une variation autour du film de Carl Theodor Dreyer *La passion de Jeanne d'arc* sorti en 1928 et salué par la critique comme l'un des monuments du cinéma muet pour son intensité et sa stylisation.





#### Peintre et dessinateur

La peinture et le dessin tiennent une place capitale dans l'œuvre de René Crevel.

Il s'intéresse aux courants les plus novateurs et explore plusieurs voies. Il est d'abord influencé par le japonisme et le cloisonnisme chers aux Nabis dont il adopte les aplats de couleurs franches cernées de noir. Son style s'affirme au sortir de la Première Guerre mondiale, en premier lieu à Triel-sur-Seine dont il peint une suite de tableaux au graphisme expressif et aux tons fauves ; puis à Fécamp où son expression se fait très synthétique, aux marges de l'abstraction, et sa palette plus nuancée.



Femmes aux oiseaux,

c. 1936, Huile sur carton entoilé, 71,5 x 126 cm Musée des Avelines, Saint-Cloud, inv. D 2013.1 Dépôt du Centre hospitalier des Quatre Villes – Site de Saint-Cloud © Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / A. Bonnet Nus, cavaliers et baigneurs donnent naissance à de nombreux motifs dans son œuvre décoratif. Au tournant des années 1930, de la même manière, Crevel peint des paysages idéalisés peuplés de personnages imaginaires. Il s'oriente aussi vers un réalisme simplifié et poétique, qui le conduit à observer la vie quotidienne et les métiers.

Impliqué dans la vie artistique de Saint-Cloud, qu'il dessine à l'aquarelle et peint à plusieurs reprises, Crevel fonde le Salon d'Art de Saint-Cloud en 1946. Président de la Société des Artistes Clodoaldiens et

Vice-Président des Amis de Saint-Cloud, il se consacre, les années suivantes et jusqu'à son départ en 1963, à promouvoir localement l'art et les artistes.



### **CONTACTS**

Margot THOMAS, Responsable du développement des publics et de la programmation

## m.thomas@saintcloud.fr

Guillemette LESIGNE, Médiatrice culturelle

### g.lesigne@saintcloud.fr

Tel: 01 46 02 67 18

Réservation par téléphone ou par courriel, du mardi au dimanche

Une confirmation du rendez-vous sera envoyée par courriel avant chaque visite

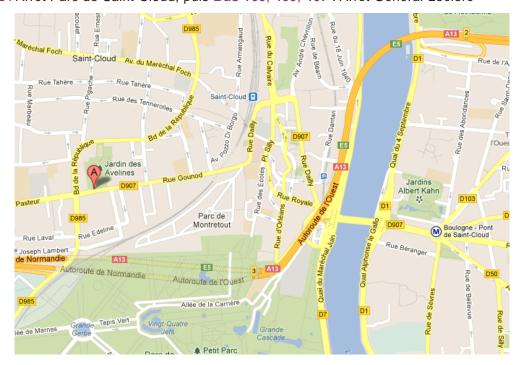
### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
Jardin des Avelines
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr / www.musee-saintcloud.fr

## Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h Dimanche de 14h à 18h

### Fermé les jours fériés

- SNCF : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou
- Métro ligne 10 : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou
- > Tram 2: Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis Bus 160, 460, 467: Arrêt Général Leclerc





# FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Merci d'envoyer ce formulaire à Margot Thomas : m.thomas@saintcloud.fr

Nom de l'école	
Niveau de la classe	
Nombre d'élèves	
Nom de l'enseignant	
Adresse mail	
Téléphone	
Jours ou dates souhaités	

