



# La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Portrait de la princesse Palatine - Nicolas de LaGillière (1656-1746) - Huile sur toile, vers 1678  
Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 217 © C. Philippot

Dossier pédagogique  
du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021

Fermé les jours fériés et du 21 décembre  
au 1<sup>er</sup> janvier inclus



musée des  
**AVELINES**

60, rue Gounod - Saint-Cloud  
[www.musee-saintcloud.fr](http://www.musee-saintcloud.fr)

Entrée libre



Région  
**Île-de-France**



**Le Floc'h**  
PARIS • SAINT-CLOUD





La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
**AVELINES**

### **Table des matières**

.....	1
Introduction.....	1
Introduction.....	3
La princesse Palatine en quelques dates.....	4
Les thématiques abordées dans l'exposition .....	5
De son enfance à son mariage .....	5
Madame dans les résidences royales.....	5
La Princesse Palatine, épistolière et collectionneuse .....	6
Un regard acéré sur la cour de France .....	6
Découvrir quelques œuvres de l'exposition.....	7
Portrait de la princesse Palatine.....	7
La Famille du Grand Dauphin .....	8
La visite guidée .....	9
Pour préparer sa visite .....	10
Outil pédagogique d'introduction à l'exposition .....	10
Ressources.....	21
Informations pratiques.....	22



La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



### **Introduction**

Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, s'attache à faire découvrir aux visiteurs, **du 15 octobre 2020 au 28 février 2021**, une exposition sur Elisabeth-Charlotte de Bavière, dite la princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV et témoin privilégié de son règne et des mœurs de la cour.

La Palatine, ni reine, ni régente, est une figure méconnue de l'histoire du Grand Siècle. A notre connaissance, aucune exposition ne lui a été consacrée en France. Les scolaires sont invités à suivre les traces de la princesse, depuis son Palatinat natal jusqu'à Versailles en passant par les demeures de son époux.

Peintures, gravures, dessins, photographies, tapisseries, objets d'art et lettres manuscrites permettront d'explorer les différentes facettes de la vie et de la personnalité de la princesse.

Grâce aux multiples portraits exposés, le jeune public fera la rencontre de sa famille et de son entourage. Une partie de sa correspondance sera mise en lumière : spontanée et espiègle, elle profite de sa place de choix pour témoigner des fastes et des intrigues de la cour n'hésitant pas à se moquer des courtisans mais aussi d'elle-même, en faisant preuve d'autodérision. D'autres œuvres attesteront de ses goûts pour la musique, les médailles et pierres gravées, les sciences, le théâtre et la littérature. Enfin, l'exposition évoquera les lieux de résidence de Madame : Versailles, le Palais-Royal et surtout le château de Saint-Cloud. Les œuvres présentées restitueront en partie les magnifiques appartements et salons mais aussi les jardins que la princesse Palatine affectionnait particulièrement.

**Cette exposition est accessible de la Grande section au CM2.**



La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



### La princesse Palatine en quelques dates

#### **1652 : Naissance d'Élisabeth-Charlotte de Bavière**

Élisabeth-Charlotte de Bavière est issue du mariage malheureux entre le comte-électeur Charles Louis du Palatinat<sup>1</sup> – lui-même fils de Friedrich V et d'Élisabeth Stuart – et de Charlotte de Hesse. Ses parents se séparent juste après sa naissance.

#### **1671 : Mariage avec Monsieur et arrivée en France**

Alors âgée de 19 ans, Élisabeth-Charlotte de Bavière, surnommée Liselotte se marie par procuration avec le « beau parti » que représente Philippe d'Orléans, dit Monsieur, frère cadet du roi Louis XIV. Celui-ci est en effet veuf après la mort, en juin 1670, de sa première femme, Henriette d'Angleterre. Élisabeth-Charlotte de Bavière devient donc Madame d'Orléans, une des premières femmes du royaume en tant que belle-sœur du roi puis en tant que mère du Régent chargé d'assurer le pouvoir durant la minorité du futur Louis XV. Cette position d'épouse d'un prince de sang lui confère d'importants privilèges et en fait un personnage incontournable du Grand Siècle.

#### **1674 : Naissance de son fils, le Régent**

De son mariage avec Monsieur naît Philippe, duc de Chartres, petit-fils de France. La Palatine a une conscience aiguë de son rang et n'aura de cesse de défendre et protéger les prérogatives de ses enfants, quitte à s'opposer à la politique matrimoniale décidée par le roi. Philippe d'Orléans assurera la régence du royaume de France à la mort de Louis XIV de 1715 à 1723.

#### **1701 : La mort de Monsieur**

Après une discussion houleuse avec son frère le roi, Monsieur quitte Marly pour Saint-Cloud où il est victime d'une crise d'apoplexie. Avec la mort du chef de famille, les conséquences sont multiples pour les Orléans. Pour Madame, le changement est notable car elle doit faire face à l'émergence d'une nouvelle duchesse d'Orléans, sa belle-fille qu'elle déteste violemment. Elle devient ainsi douairière<sup>2</sup>. Dans une société où les femmes sont considérées comme d'éternelles mineures et dépendent d'une protection masculine, le veuvage peut être une période de difficultés et conduire au déclasserment, parfois synonyme de retraite au couvent. Son contrat de mariage stipule qu'en cas de veuvage elle résidera au château de Montargis, mais la princesse s'y refuse et obtient des faveurs de Louis XIV de séjourner dans son appartement de Versailles, puis au Palais Royal à la mort du roi.

#### **1722 : Décès de la princesse Palatine.**

Élisabeth-Charlotte de Bavière décède en 1722 au Château de Saint-Cloud.

---

<sup>1</sup> Le Palatinat, l'un des sept électors du Saint-Empire romain germanique, qui désigne à la fois une partie de la Bavière actuelle et du Haut-Rhin, a pour capitale Heidelberg.

<sup>2</sup> Veuve d'un milieu aristocratique jouissant d'une partie des biens de son défunt mari qui constituent son douaire.



La princesse Palatine (1652-1722)

## La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



## Les thématiques abordées dans l'exposition

### De son enfance à son mariage

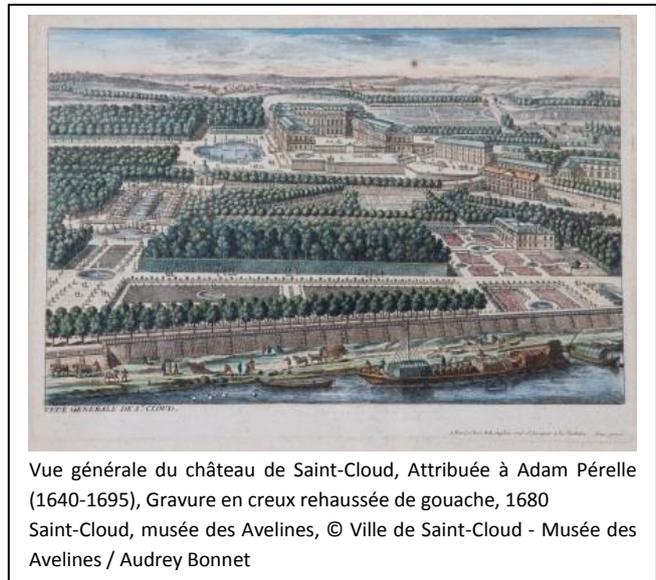
Élisabeth-Charlotte de Bavière, surnommée Liselotte, grandit en Allemagne au château de Heidelberg. C'est une période marquée par la brouille entre sa mère, Charlotte de Hesse-Cassel, et son père qui impose la présence de sa maîtresse et de ses treize enfants illégitimes. Il divorce de sa femme et lui retire la garde de ses enfants. De cette situation familiale complexe, Liselotte développe une haine envers les enfants bâtards qu'elle garde toute sa vie. Elevée ensuite par sa tante Sophie de Hanovre, une femme cultivée avec qui elle correspond toute sa vie, Liselotte reçoit une solide éducation.

Comme pour beaucoup de femmes de son époque, le mariage de la princesse Palatine est un enjeu politique au cœur des stratégies d'alliances de l'Europe moderne. Orchestré par Anne de Gonzague, une de ses tantes, elle intrigue activement pour sceller l'union. Élisabeth-Charlotte, de religion calviniste, est alors contrainte de se convertir au catholicisme. Le contrat de mariage - mal ficelé et accordant une dot ridicule à la princesse – est signé par procuration le 29 septembre 1671.

### Madame dans les résidences royales

La famille royale et la cour mènent une vie de nomades. Madame et sa famille circulent entre les demeures royales du Louvre, de Fontainebleau ou de Saint-Germain-en-Laye, au grès des invitations faites par le roi et des possessions de Monsieur son époux.

A partir de 1682, la Palatine se voit octroyer un appartement de dix-sept pièces à Versailles. Ce logement est une place de choix puisqu'il se trouve à proximité immédiate du Grand Appartement royal tout en disposant de larges ouvertures donnant sur les jardins et les bassins du parterre d'Eau. En plus de Versailles, Madame participe aux voyages de la cour à Marly. Ce sont des séjours de durée variable durant lesquels l'étiquette est plus relâchée.



Vue générale du château de Saint-Cloud, Attribuée à Adam Pérelle (1640-1695), Gravure en creux rehaussée de gouache, 1680  
Saint-Cloud, musée des Avelines, © Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / Audrey Bonnet

En plus de ses obligations à Versailles, Madame partage son existence entre les deux grandes résidences de la famille des Orléans : le Palais-Royal à Paris et le château de Saint-Cloud. Madame aime particulièrement la situation surplombante du château de Saint-Cloud sur la Seine, vue qui lui



La princesse Palatine (1652-1722)

## La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
AVELINES

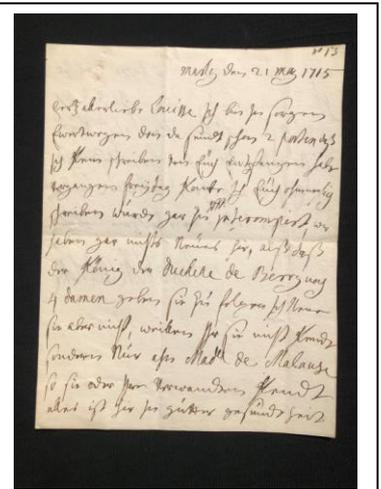
rappelle celle qu'elle avait au château d'Heidelberg. Elle apprécie également de se promener dans les jardins, ce qui lui vaut de désigner Saint-Cloud comme « Le plus bel endroit du monde ».

Le couple fréquente régulièrement le château de Villers-Cotterêts qui fait partie de l'apanage de Monsieur. C'est là que sont données de somptueuses fêtes, juste après le mariage de Monsieur et de Madame en novembre 1671. Elle y rencontre pour la première fois son beau-frère Louis XIV.

### La Princesse Palatine, épistolière et collectionneuse

Depuis son cabinet de Versailles ou de Saint-Cloud, la princesse Palatine envoie chaque jour de nombreuses lettres aux quatre coins de l'Europe. Plus qu'un passe-temps, cette correspondance est une nécessité et un plaisir.

Le cabinet de Madame renferme aussi sa colossale bibliothèque : 3000 volumes estimés à 14 880 livres après sa mort. On y trouve des livres en allemand et en français, des classiques (comme l'Odyssée d'Homère), de coûteux atlas illustrés, plus de vingt bibles. Outre les livres, Madame collectionne les pierres gravées et les médailles antiques, une pratique très répandue parmi la noblesse du XVII<sup>e</sup> siècle sur le modèle de Louis XIV.



Lettre de la Palatine à sa (demi-) sœur Comtesse (Raugräfin) Louise, Marly, le 21 May 1715, Collection P. Heinstein © DR

### Un regard acéré sur la cour de France

Par sa position et ses milliers de lettres, la princesse Palatine est un témoin de premier plan à la cour de Louis XIV. Ses missives dressent le portrait de la cour dans tous ses aspects. Peu d'événements échappent à sa plume : l'étiquette versaillaise et ses contraintes, les travers des courtisans, les projets matrimoniaux entre princes et princesses européens ou simplement entre familles nobles françaises, les guerres et les paix menées par Louis XIV...

Son franc parler n'épargne personne et celle qui attire le plus les foudres de Madame reste Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon qui par ses origines et son ascension sociale prodigieuse représente tout ce que déteste la princesse Palatine. À la mort de son époux, elle doit cependant se réconcilier avec la « vieille ratatinée » afin de bénéficier de l'appui du roi et de ses largesses à un moment où sa situation financière n'est pas assurée.



Portrait de la princesse Palatine, Atelier d'Hyacinthe Rigaud (1659-1743), Huile sur toile, vers 1715-1720, Collection P. Heinstein © DR



## Découvrir quelques œuvres de l'exposition

### Portrait de la princesse Palatine

Nicolas de Largillière (1656-1746)

Huile sur toile, vers 1678

Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 217

© C. Philippot

Sur ce tableau, la princesse Palatine est représentée jeune – elle ne semble pas avoir plus de trente ans – et encore svelte.

Une attention particulière est portée sur les détails de sa tenue et de sa coiffure. Elle porte une robe échancrée en soie mauve garnie de dentelle et agrafée sur le devant. Elle est drapée dans un manteau de velours bleu fleurdelisé doublé d'hermine dont elle retient l'un des pans de sa main droite. La princesse est coiffée à la fontange, à la mode après 1680.

Élisabeth-Charlotte tend sa main gauche vers le museau d'un épagneul nain qui, en témoignage de fidélité à sa maîtresse, lui lèche le bout des doigts.



En 1679, après un long séjour londonien, Nicolas de Largillière est de retour à Paris, où son pinceau va faire le délice d'une noblesse et haute bourgeoisie désireuses d'asseoir leur statut social par l'image. C'est sans doute à cette époque qu'il reçoit la commande de ce portrait. Nicolas de Largillière devient donc un des grands portraitistes de son temps.

À gauche de la composition, le nom inscrit en lettres capitales sur le piédestal, ainsi que les armoiries accolées de la famille d'Orléans et du Palatinat surmontées de la couronne ducale ont peut-être été ajoutés plus tard.



La princesse Palatine (1652-1722)

## La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



### La Famille du Grand Dauphin

Pierre Mignard (Troyes, 1612 – Paris, 1695), Huile sur toile, 1687, 29,2 x 35,5 cm

Collection Lastic, Château de Parentignat

© Collection Lastic / photo David Bordes

Ce tableau est un *modello*, une esquisse présentée au commanditaire avant la réalisation du tableau dans les dimensions demandées, du célèbre portrait de groupe peint par Pierre Mignard en 1687. Tout d'abord accroché dans la chambre de la reine à Versailles, le tableau passa ensuite au château de Meudon, acquis par Louis XIV pour son fils en 1695.

La composition réunit Louis de France, le dauphin, dit « Monseigneur », accompagné de son épouse, Marie Anne de Bavière, et de leurs trois enfants : Louis, duc de Bourgogne (ici à droite, tenant une lance), Philippe, duc d'Anjou, assis au premier plan, et Charles, duc de Berry.



La princesse Palatine (1652-1722)

## La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



### La visite guidée

Pour le jeune public, l'équipe de médiation a imaginé une visite qui emmène les jeunes visiteurs sur les pas de la princesse Palatine : par le biais de lettres, Madame raconte son histoire, choisit de parler de personnes et d'œuvres chères à son cœur. À la fin de chaque missive, elle formule une énigme



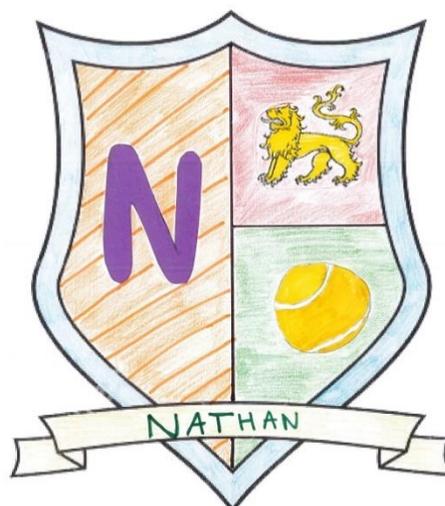
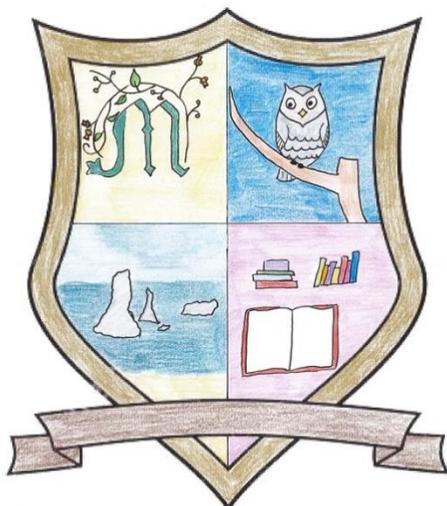
pour faire deviner quelle est la prochaine œuvre à découvrir. Cette visite permettra au jeune public de s'approprier le contenu historique de l'exposition en devenant acteur du parcours.

Durant la visite guidée, les élèves retraceront la vie de Madame, depuis le Palatinat jusqu'à Saint-Cloud, découvriront les mœurs de la cour de Louis XIV grâce à sa correspondance fournie et la richesse culturelle du Grand Siècle.

### L'atelier de la Grande Section au CM2

Durant l'atelier, les élèves pourront créer leur propre blason, en s'inspirant des armoiries de la princesse Palatine. Couleurs, symboles, devise mettront en reflet leur personnalité. L'atelier sera simplifié pour les plus jeunes.

Cette activité sera l'occasion de créer également un blason pour la classe. Les élèves choisiront des éléments qui caractérisent leur classe : une activité particulière qu'ils pratiquent ensemble, la couleur de leur salle de classe, un objet marquant qui s'y trouve...





La princesse Palatine (1652-1722)

## La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



### Pour préparer sa visite

#### Outil pédagogique d'introduction à l'exposition

Pendant le confinement de novembre-décembre 2020, le musée des Avelines a fait vivre l'exposition hors les murs auprès du jeune public. L'équipe de médiation s'est rendue dans les classes qui en formulaient la demande pour présenter l'exposition grâce à un outil conçu spécifiquement.

Pour prolonger cette dynamique, cet outil est mis à disposition des enseignants pour préparer leur visite-atelier au musée.

#### Il se compose :

- **d'une présentation Powerpoint** : qui met en avant certaines œuvres de l'exposition (communiquée sur demande à [musee-avelines@saintcloud.fr](mailto:musee-avelines@saintcloud.fr))
- **de lettres** : quatre lettres présentent l'enfance de la princesse, sa vie à la cour de Louis XIV, sa famille et sa vie à Saint-Cloud et sa personnalité.  
Ces lettres n'ont pas été écrites par la princesse Palatine elle-même, mais ont été rédigées « à la façon de », afin de rendre la transmission de connaissances plus dynamique et de faire un clin d'œil à sa riche correspondance.  
Elles sont lues au regard du Powerpoint. Le symbole ( ► ) signale le changement de diapo.
- **d'une activité** : à réaliser à la fin de la lecture de chaque lettre. Cette activité permet de synthétiser ce qui a été vu de façon à mémoriser de manière ludique.
- **d'un lexique** : le lexique du parfait courtisan permet aux élèves de garder une trace des mots de vocabulaires évoqués.

**Durée : 1h**





## Les lettres

### *Lettre 1 : Mon enfance*

*Tout d'abord je suis née le 27 mai 1652 dans un État allemand, le Palatinat. Le Palatinat se situe à l'est du Rhin, dans le Saint-Empire-Germanique : un grand ensemble d'états qui sont gouvernés par l'empereur ( > ).*

*J'ai grandi dans la ville d'Heidelberg, la capitale du Palatinat, dans un château qui surplombe le fleuve Neckar... ( > ). J'ai été élevée par mon père, Charles-Louis Ier du Palatinat qui aimait beaucoup la nature. J'ai gardé ce goût du grand air même lorsque j'ai quitté mon Palatinat pour la France.*

*Je suis très attachée à mon pays d'origine : ma famille, qui dirige le Palatinat depuis plusieurs générations a eu des moments difficiles avant ma naissance. Mon grand-père, le prince Frederick V ( > ) a perdu son pouvoir lors d'une guerre contre l'Empereur en 1620. Il a été obligé de partir en exil dans un autre pays, les Provinces-Unies avec toute sa famille : sa femme, Élisabeth Stuart ( > ) et leurs 11 enfants ( > ). Mon père, Charles-Louis a grandi à l'étranger avec ses frères et sœurs. Il finit par récupérer le Palatinat en 1648 et devient prince comme l'était son père auparavant. Il récupère une principauté ravagée par la guerre, il faut même reconstruire le château d'Heidelberg, qui a été sévèrement endommagé par les combats... Très marqué par ces événements, mon père a voulu me transmettre l'amour de ma terre natale, des beautés des paysages et de l'affection pour ses habitants !*

*( > ) J'ai ainsi grandi au château d'Heidelberg, j'ai aimé jouer dans ces magnifiques jardins avec mon frère, Charles-Louis.*

*Beaucoup de choses me manquent : par exemple les plats allemands, ici en France, on mange des choses affreuses, même à la table du roi ! J'ai quand même réussi à introduire des plats allemands comme le jambon cru, la salade au lard, le chou et les *Pfannkuchen*, ces crêpes délicieuses !*

*J'ai beaucoup pleuré lorsque j'ai dû quitter mon pays pour aller vivre en France... Quitter ma famille, les lieux que je chérissais tellement, notre belle langue allemande et mes amis m'ont déchiré le cœur... J'espère y retourner un jour !*



## *Lettre 2 : La Cour de Louis XIV*

( ► ) *Mais pourquoi ai-je dû partir me demanderez-vous ? ( ► ) En effet, je suis devenue une princesse française puisque j'ai épousé Philippe d'Orléans, frère du roi Louis XIV ( ► ). Est-ce que vous connaissez ce roi ? C'est le roi le plus puissant d'Europe à mon époque, au 17<sup>e</sup> siècle ! On le surnomme le Roi Soleil ! Drôle de surnom n'est-ce pas ? Cela vient du symbole qu'il a choisi, le soleil qui est le plus puissant et le plus brillant des astres. De cette façon, le roi montre que c'est lui qui dirige et tout est organisé autour de sa personne. Il est presque toujours représenté avec un soleil dans les tableaux, les gravures ... Ce symbole est aussi présent dans les éléments décoratifs du célèbre château qu'il a fait construire... Vous connaissez ce château ?*

*Il s'agit bien évidemment du château de Versailles ! ( ► ) Le roi a bâti un endroit incroyablement beau avec des jardins magnifiques ! C'est à cet endroit qu'habite la cour.*

*Peut-être que vous ne savez pas ce qu'est la cour ! Je vais vous expliquer, car moi aussi j'ai dû apprendre le fonctionnement du royaume lorsque je suis arrivée en France. Les Français sont tellement compliqués par rapport à nous, les Allemands !*

( ► ) *La cour est le terme que l'on emploie pour désigner l'entourage du roi, les personnes qui vivent près du roi. Il y a naturellement la famille royale, dont je fais partie : la reine Marie-Thérèse d'Autriche, leurs enfants dont Louis de France, le Grand Dauphin qui est destiné à être le futur roi. Son frère, mon mari, Philippe d'Orléans et moi-même résidons également à Versailles, dans l'Aile du Midi, surnommée l'aile des Princes puisque ce sont les membres de la famille royale, les princes et princesses qui y habitent. Les petits-enfants du roi, ses cousins et cousines font aussi partie de la Cour.*

*Les courtisans font aussi partie de la Cour : ce sont des nobles, issus des plus grandes familles de la noblesse française, qui résident à Versailles et qui accompagnent le roi quotidiennement. Ils doivent respecter l'étiquette : c'est-à-dire un ensemble de règles qui précise l'ordre d'arrivée dans une pièce selon son titre de noblesse, la possibilité d'assister à certaines cérémonies, les habits que l'on porte à telle ou telle occasion...*

*C'est un vrai casse-tête ! De plus, les nobles se battent pour obtenir plus de privilèges ! Versailles peut ressembler à une véritable jungle !*



La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
AVELINES

*Enfin, les ministres du roi font aussi partie de la Cour puisqu'ils ont aussi des logements au château, dans l'aile des Ministres. De cette façon, le Roi peut travailler avec eux tous les jours.*

*La Cour est constituée d'environ 2 000 personnes, et encore, je n'ai pas compté les serviteurs des courtisans ! Lorsque je suis arrivée, toutes ces personnes ont scruté tous mes faits et gestes, ma manière de me comporter, de m'habiller ... Et certains n'ont pas été très tendres avec moi ! Mais heureusement, mon beau-frère, le roi m'a immédiatement accordé sa sympathie ! Et les courtisans, comme de simples moutons, ont commencé à m'adorer, j'ai même lancé une mode ! Un jour, alors que j'avais froid, j'ai noué autour de mon cou une petite fourrure... Toutes les dames de la cour se sont mises à m'imiter et depuis, ce type de fourrure est appelé la Palatine !*



### *Lettre 3 : Ma famille et Saint-Cloud*

( ► ) Versailles est bien joli mais la vie y est très mouvementée : il faut sans cesse suivre le roi, aller à la messe, participer aux divertissements donnés plusieurs fois par semaine, une foule de courtisans y est sans cesse présente...

Je préfère de loin un autre château, qui appartient à mon mari et que vous devez sûrement connaître... ( ► ) Le château de Saint-Cloud !

Nous y séjournons souvent avec Monsieur, c'est un endroit particulièrement agréable et calme. J'aime beaucoup me promener dans les jardins, je suis une grande marcheuse ! Je suis admirative devant la grande cascade ( ► ) : construite sur plusieurs niveaux, les bassins se succèdent et des jets d'eau jaillissent de tous les côtés ! De plus, nous avons une magnifique vue sur la Seine, le château surplombe le fleuve. Est-ce que cela ne vous rappelle pas un autre château ? ( ► ) Comme cela me fait penser au château d'Heidelberg, lui aussi est situé au-dessus d'un fleuve ! Pour moi, Saint-Cloud est le plus bel endroit au monde !

Je vous parle des jardins, mais je dois aussi vous raconter comment étaient les pièces du château ! Peu après notre mariage, Monsieur a fait agrandir cette demeure pour qu'elle soit plus confortable pour nous et nos enfants. J'avais mes propres appartements qui donnaient sur la cour du château. ( ► ) L'une des plus belles pièces est la galerie d'Apollon. Cette grande galerie servait de lieu de réception, de bals lors de fêtes. Elle a été entièrement conçue par le peintre Pierre Mignard, qui a notamment décoré les plafonds avec des épisodes mythologiques. Ce sont les 4 saisons qui sont représentées. ( ► ) Est-ce que vous reconnaissez la saison ?

( ► ) Mes enfants ont grandi dans ce château : j'ai eu un fils et une fille. Mon fils se nomme Philippe et ma fille Élisabeth-Charlotte. ( ► ) Mon fils deviendra un grand personnage du royaume à la mort du roi Louis XIV : il devient Régent du royaume, c'est-à-dire qu'il n'est pas roi mais il exerce l'autorité du roi, qui est trop jeune pour régner. En effet, le seul descendant de Louis XIV, c'est son arrière-petit-fils, le duc d'Anjou n'a que 5 ans. ( ► ) Il deviendra le roi Louis XV.

( ► ) Ma fille, Élisabeth-Charlotte, a épousé le duc de Lorraine et de Bar en 1698, à l'âge de 22 ans. Je lui ai beaucoup écrit, les échanges de lettres étant le seul moyen de garder le lien avec elle. Une fois mariée, je n'ai pas eu beaucoup d'occasions de la voir, elle vivant en Lorraine (qui ne fait pas partie du royaume de France à cette époque-là) et moi devant rester proche du roi à Versailles.



#### *Lettre 4 : Ma personnalité*

( ► ) *Des lettres ! J'en ai écrit des milliers ! En français bien sûr, mais aussi en allemand pour parler avec ma famille et mes proches répartis dans le Saint-Empire-Germanique ! Mais je correspond également avec des personnes de l'Europe entière !*

( ► ) *La plupart de mes correspondants sont des membres de ma famille : la duchesse de Hanovre est ma tante, l'abbesse de Maubuisson est Louise Hollandine, une de mes tantes, une de mes belles-filles est reine d'Espagne, l'autre est duchesse de Savoie... J'aime prendre de leurs nouvelles, nous nous échangeons des banalités sur nos vies quotidiennes, notre santé mais nous parlons aussi des événements de la cour, des faits importants qui se passent en Europe. Tout ceci me fait écrire souvent de longues lettres, je peux écrire jusqu'à 20 pages !*

( ► ) *Écrire me permet de parler librement et franchement, je le fais aussi à la Cour mais mes commentaires ne sont pas toujours appréciés parmi les courtisans tous les plus hypocrites que les autres ! Je peux paraître méchante pour certains, mais je suis simplement honnête et ne vous inquiétez pas, je suis la première à me moquer de moi-même ! Après tout, il faut être franc : je suis laide, carrée comme un dé et j'ai gardé mon accent allemand ce qui en fait rire beaucoup !*

( ► ) *Pour m'occuper de ma correspondance, je préfère m'isoler dans ma pièce préférée à Saint-Cloud : mon cabinet de travail. J'ai mon nécessaire à correspondance, un coffre pour garder les lettres auxquelles je dois répondre et un lit de repos pour pouvoir parcourir tranquillement mes atlas. ( ► ) En effet, j'en possède quelques-uns, ils contiennent de très belles gravures sur des endroits du monde entier ! Cela me permet de voyager, moi qui suis obligée de rester près de mon mari et de mon beau-frère...*

*Écrire n'est pas ma seule activité. Je vous ai déjà dit mon goût pour la marche, j'aime encore plus chasser ! ( ► ) En effet, j'ai appris à chasser lorsque je suis arrivée en France puisque je n'avais pas le droit de monter à cheval à Heidelberg. Je suis l'une des seules dames de la cour à véritablement chasser avec le Roi alors que les autres dames suivent l'évènement depuis un carrosse !*

*Vous pouvez donc voir une gravure me représentant en habits de chasse (jupe, longue veste, gants, tricorne et cravache) à cheval. Je monte en amazone puisqu'il était de coutume pour les dames de chevaucher avec les jambes du*



La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
AVELINES

*même côté. Cette position n'est pas du tout pratique et les vêtements sont tellement lourds qu'il m'arrive souvent de tomber !*

*Mais ceci ne m'effraie pas, je préfère pouvoir parcourir la campagne au galop que de rester enfermée dans un carrosse. Nous allons chasser le plus souvent à Versailles mais aussi à Fontainebleau, Chambord...*

*( > ) Je vous en ai dit bien assez ! Il y a encore mille choses à découvrir sur moi et sur les personnes qui m'ont entourée, les lieux que j'ai arpentés et de très belles œuvres à découvrir !!*

*C'est pour cela que vous êtes invités à venir découvrir l'exposition au Musée des Avelines, je vous ai laissé quelques lettres afin de vous guider !*

*A très bientôt !*



La princesse Palatine (1652-1722)

## La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
**AVELINES**

### L'activité

**Son Enfance**



musée des  
**AVELINES**

Pour chaque partie de la présentation, colle  
ou note au moins 3 éléments : un lieu, un  
personnage et une anecdote que tu  
aimerais retenir.

**La cour de Louis XIV**



La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
**AVELINES**

**Sa famille et Saint-Cloud**



musée des  
**AVELINES**

**Sa personnalité**



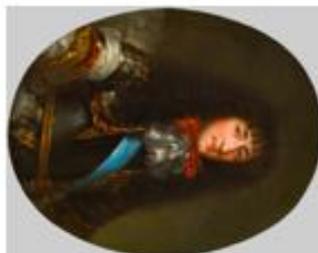
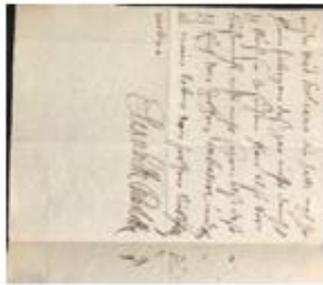
La princesse Palatine (1652-1722)

# La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
**AVELINES**





La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
**AVELINES**

### *Le lexique*

#### *Le lexique du parfait courtisan*

**Le Saint-Empire-Germanique** : c'est un ensemble de plus de 300 États, des principautés, des royaumes, des territoires qui sont dirigés par l'Empereur. Le Saint-Empire-Germanique correspond à l'Allemagne actuelle mais aussi les Pays-Bas, l'Autriche.

**Le Palatinat** : État du Saint-Empire-Germanique, il est dirigé par un prince qu'on appelle le prince électeur car il a le pouvoir d'élire l'empereur. Cet État a été en partie détruit pendant une guerre peu avant la naissance de la princesse Elisabeth-Charlotte

**La Cour** : terme utilisé pour désigner l'entourage du roi, sa famille, ses ministres et les nobles, appelés les courtisans. A partir du règne de Louis XIV, toute la Cour réside au château de Versailles et suit quotidiennement le roi.

**L'étiquette** : ensemble de règles qui organisent la vie de la Cour

**Le Régent** : personne qui exerce le pouvoir royal pendant lorsqu'un roi est mineur ou absent.

**Un Duc** : titre de noblesse très important dans la monarchie. Un duc avait le privilège d'être appelé « cousin » par le roi. Une duchesse avait le privilège du « tabouret » c'est-à-dire qu'elle pouvait s'asseoir sur un tabouret en présence du roi ou de la reine, alors que les autres dames, les marquises, comtesses ou baronnes devaient rester debout.

**Une Correspondance** : ensemble de lettres échangées entre plusieurs personnes que l'on appelle des correspondants.

**Monter en amazone** : manière de monter un cheval, réservé aux femmes. Grâce à une selle spécifique, les femmes chevauchaient leur monture avec les deux jambes du même côté.



La princesse Palatine (1652-1722)

## *La plume et le Soleil*

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



musée des  
**AVELINES**

### Ressources

#### *La cour de Louis XIV :*

La journée du roi Louis XIV, support interactif animé, château de Versailles

<http://animationjourneeduroi.ressources.chateauversailles.fr/>

Les courtisans, La noblesse autour du roi, ressource pédagogique, château de Versailles,

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grandes-dates/courtisans>

Les divertissements à la cour de Louis XIV, dossier pédagogique, château de Versailles

[http://ressources.chateauversailles.fr/IMG/pdf/dossier\\_pedagogique\\_fetes.pdf](http://ressources.chateauversailles.fr/IMG/pdf/dossier_pedagogique_fetes.pdf)

#### *La famille royale*

Ressource pédagogique sur la royauté, château de Versailles

[http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/public-spe/brochure\\_rois\\_reines.pdf](http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/public-spe/brochure_rois_reines.pdf)

Appellation des membres de la maison de France, Wikipédia

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Appellations\\_des\\_membres\\_de\\_la\\_maison\\_de\\_France](https://fr.wikipedia.org/wiki/Appellations_des_membres_de_la_maison_de_France)

#### *L'habit de cour aux XVII<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècle*

Le costume sous Louis XIV, palais des beaux-arts de Lille,

<file:///C:/Users/C25B1~1.BAP/AppData/Local/Temp/Le+costume-1.pdf>

#### *Bibliographie :*

*La princesse Palatine (1652-1722), la plume et le Soleil*, catalogue, Édition Musée des Avelines, Saint-Cloud, 2020, 224p



La princesse Palatine (1652-1722)

## La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020  
au 28 février 2021



**musée des  
AVELINES**

## Informations pratiques

### Contacts

Margot THOMAS, Médiatrice, [m.thomas@saintcloud.fr](mailto:m.thomas@saintcloud.fr)

Clara BAPPEL, Responsable du développement des publics et de la programmation, [c.bappel@saintcloud.fr](mailto:c.bappel@saintcloud.fr)

### Réservation

La visite guidée de l'exposition comprenant l'atelier est au prix de **30 euros** par groupe de 30 élèves maximum.

Réservation uniquement par téléphone, du mardi au dimanche au 01 46 02 67 18.

Une confirmation du rendez-vous sera envoyée par mail avant chaque visite.

### Adresse

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Jardin des Avelines

60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud

01 46 02 67 18

[musee-avelines@saintcloud.fr](mailto:musee-avelines@saintcloud.fr)

[www.musee-saintcloud.fr](http://www.musee-saintcloud.fr)

Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h et le dimanche de 14h à 18h.

Fermé les jours fériés.

- **SNCF** : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou
- **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou
- **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 460, 467** : Arrêt Général Leclerc

