



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil



Portrait de la princesse Palatine - Nicolas de Lainglière (1656-1746) - Huile sur toile, vers 1678
Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 217 © C. Philippot

Dossier pédagogique
du 15 octobre 2020
au 28 février 2021

Fermé les jours fériés et du 21 décembre
au 1^{er} janvier inclus



musée des
AVELINES

60, rue Gounod - Saint-Cloud
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre



Région
Île de France



Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

SAINT-CLOUD



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Introduction

Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, s'attache à faire découvrir aux visiteurs, **du 15 octobre 2020 au 28 février 2021**, une exposition sur Elisabeth-Charlotte de Bavière, dite la princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV et témoin privilégié de son règne et des mœurs de la cour.

La Palatine, ni reine, ni régente, est une figure méconnue de l'histoire du Grand Siècle. A notre connaissance, aucune exposition ne lui a été consacrée en France. Les scolaires sont invités à suivre les traces de la princesse, depuis son Palatinat natal jusqu'à Versailles en passant par les demeures de son époux.

Peintures, gravures, dessins, photographies, tapisseries, objets d'art et lettres manuscrites permettront d'explorer les différentes facettes de la vie et de la personnalité de la princesse.

Grâce aux multiples portraits exposés, le jeune public fera la rencontre de sa famille et de son entourage. Une partie de sa correspondance sera mise en lumière : spontanée et espiègle, elle profite de sa place de choix pour témoigner des fastes et des intrigues de la cour n'hésitant pas à se moquer des courtisans mais aussi d'elle-même, en faisant preuve d'autodérision. D'autres œuvres attesteront de ses goûts pour la musique, les médailles et pierres gravées, les sciences, le théâtre et la littérature. Enfin, l'exposition évoquera les lieux de résidence de Madame : Versailles, le Palais-Royal et surtout le château de Saint-Cloud. Les œuvres présentées restitueront en partie les magnifiques appartements et salons mais aussi les jardins que la princesse Palatine affectionnait particulièrement.

Cette exposition est accessible de la 6^e à la Terminale.





La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Table des matières

Introduction.....	2
La princesse Palatine en quelques dates.....	4
Les thématiques abordées dans l'exposition	5
De son enfance à son mariage	5
Madame dans les résidences royales.....	5
La Princesse Palatine, épistolière et collectionneuse	6
Un regard acéré sur la cour de France	6
Découvrir quelques œuvres	7
La visite guidée	9
Pour aller plus loin en classe	10
Informations pratiques.....	11



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

La princesse Palatine en quelques dates

1652 : Naissance d'Elisabeth-Charlotte de Bavière

Élisabeth-Charlotte de Bavière est issue du mariage malheureux entre le comte-électeur Charles Louis du Palatinat¹ – lui-même fils de Friedrich V et d'Élisabeth Stuart – et de Charlotte de Hesse. Ses parents se séparent juste après sa naissance.

1671 : Mariage avec Monsieur et arrivée en France

Alors âgée de 19 ans, Elisabeth-Charlotte de Bavière, surnommée Liselotte se marie par procuration avec le «beau parti» que représente Philippe d'Orléans, dit Monsieur, frère cadet du roi Louis XIV. Celui-ci est en effet veuf après la mort, en juin 1670, de sa première femme, Henriette d'Angleterre. Elisabeth-Charlotte de Bavière devient donc Madame d'Orléans, une des premières femmes du royaume en tant que belle-sœur du roi puis en tant que mère du Régent chargé d'assurer le pouvoir durant la minorité du futur Louis XV. Cette position d'épouse d'un prince de sang lui confère d'importants privilèges et en fait un personnage incontournable du Grand Siècle.

1674 : Naissance de son fils, le Régent

De son mariage avec Monsieur naît Philippe, duc de Chartres, petit-fils de France. La Palatine a une conscience aiguë de son rang et n'aura de cesse de défendre et protéger les prérogatives de ses enfants, quitte à s'opposer à la politique matrimoniale décidée par le roi. Philippe d'Orléans assurera la régence du royaume de France à la mort de Louis XIV de 1715 à 1723.

1701 : La mort de Monsieur

Après une discussion houleuse avec son frère le roi, Monsieur quitte Marly pour Saint-Cloud où il est victime d'une crise d'apoplexie. Avec la mort du chef de famille, les conséquences sont multiples pour les Orléans. Pour Madame, le changement est notable car elle doit faire face à l'émergence d'une nouvelle duchesse d'Orléans, sa belle-fille qu'elle déteste violemment. Elle devient ainsi douairière². Dans une société où les femmes sont considérées comme d'éternelles mineures et dépendent d'une protection masculine, le veuvage peut être une période de difficultés et conduire au déclassement, parfois synonyme de retraite au couvent. Son contrat de mariage stipule qu'en cas de veuvage elle résidera au château de Montargis, mais la princesse s'y refuse et obtient des faveurs de Louis XIV de séjourner dans son appartement de Versailles, puis au Palais Royal à la mort du roi.

1722 : Décès de la princesse Palatine.

Elisabeth-Charlotte de Bavière décède en 1722 au Château de Saint-Cloud.

¹ Le Palatinat, l'un des sept électors du Saint-Empire romain germanique, qui désigne à la fois une partie de la Bavière actuelle et du Haut-Rhin, a pour capitale Heidelberg.

² Veuve d'un milieu aristocratique jouissant d'une partie des biens de son défunt mari qui constituent son douaire.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



Les thématiques abordées dans l'exposition

De son enfance à son mariage

Elisabeth-Charlotte de Bavière, surnommée Liselotte, grandit en Allemagne au château de Heidelberg. C'est une période marquée par la brouille entre sa mère, Charlotte de Hesse-Cassel, et son père qui impose la présence de sa maîtresse et de ses treize enfants illégitimes. Il divorce de sa femme et lui retire la garde de ses enfants. De cette situation familiale complexe, Liselotte développe une haine envers les enfants bâtards qu'elle garde toute sa vie. Elevée ensuite par sa tante Sophie de Hanovre, une femme cultivée avec qui elle correspond toute sa vie, Liselotte reçoit une solide éducation.

Comme pour beaucoup de femmes de son époque, le mariage de la princesse Palatine est un enjeu politique au cœur des stratégies d'alliances de l'Europe moderne. Orchestré par Anne de Gonzague, une de ses tantes, elle intrigue activement pour sceller l'union. Elisabeth-Charlotte, de religion calviniste, est alors contrainte de se convertir au catholicisme. Le contrat de mariage - mal ficelé et accordant un dot ridicule à la princesse - est signé par procuration le 29 septembre 1671.

Madame dans les résidences royales

La famille royale et la cour mènent une vie de nomades. Madame et sa famille circulent entre les demeures royales du Louvre, de Fontainebleau ou de Saint-Germain-en-Laye, au grès des invitations faites par le roi et des possessions de Monsieur son époux.

A partir de 1682, la Palatine se voit octroyer un appartement de dix-sept pièces à Versailles. Ce logement est une place de choix puisqu'il se trouve à proximité immédiate du Grand Appartement royal tout en disposant de larges ouvertures donnant sur les jardins et les bassins du parterre d'Eau. En plus de Versailles, Madame participe aux voyages de la cour à Marly. Ce sont des séjours de durée variable durant lesquels l'étiquette est plus relâchée.

En plus de ses obligations à Versailles, Madame partage son existence entre les deux grandes résidences de la famille des Orléans : le Palais-Royal à Paris et le château de Saint-Cloud. Madame aime particulièrement la situation surplombante du



Vue générale du château de Saint-Cloud, Attribuée à Adam Pérelle (1640-1695), Gravure en creux rehaussée de gouache, 1680
Saint-Cloud, musée des Avelines, © Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / Audrey Bonnet



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
Avelines

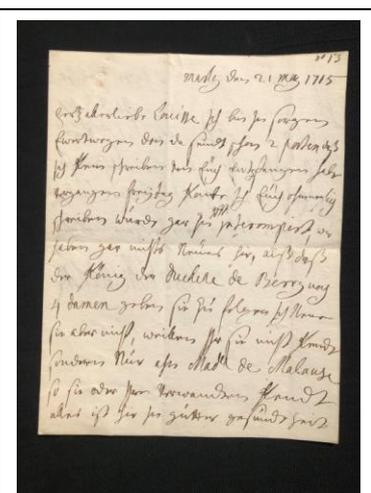
château de Saint-Cloud sur la Seine, vue qui lui rappelle celle qu'elle avait au château d'Heidelberg. Elle apprécie également de se promener dans les jardins, ce qui lui vaut de désigner Saint-Cloud comme « Le plus bel endroit du monde ».

Le couple fréquente régulièrement le château de Villers-Cotterêts qui fait partie de l'apanage de Monsieur. C'est là que sont données de somptueuses fêtes, juste après le mariage de Monsieur et de Madame en novembre 1671. Elle y rencontre pour la première fois son beau-frère Louis XIV.

La Princesse Palatine, épistolière et collectionneuse

Depuis son cabinet de Versailles ou de Saint-Cloud, la princesse Palatine envoie chaque jour de nombreuses lettres aux quatre coins de l'Europe. Plus qu'un passe-temps, cette correspondance est une nécessité et un plaisir.

Le cabinet de Madame renferme aussi sa colossale bibliothèque : 3000 volumes estimés à 14 880 livres après sa mort. On y trouve des livres en allemand et en français, des classiques (comme l'Odyssée d'Homère), de coûteux atlas illustrés, plus de vingt bibles. Outre les livres, Madame collectionne les pierres gravées et les médailles antiques, une pratique très répandue parmi la noblesse du XVII^e siècle sur le modèle de Louis XIV.



Lettre de la Palatine à sa (demi-) sœur Comtesse (Raugräfin) Louise, Marly, le 21 May 1715, Collection P. Heinstein © DR

Un regard acéré sur la cour de France

Par sa position et ses milliers de lettres, la princesse Palatine est un témoin de premier plan à la cour de Louis XIV. Ses missives dressent le portrait de la cour dans tous ses aspects. Peu d'événements échappent à sa plume : l'étiquette versaillaise et ses contraintes, les travers des courtisans, les projets matrimoniaux entre princes et princesses européens ou simplement entre familles nobles françaises, les guerres et les paix menées par Louis XIV...

Son franc parler n'épargne personne et celle qui attire le plus les foudres de Madame reste Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon qui par ses origines et son ascension sociale prodigieuse représente tout ce que déteste la princesse Palatine. À la mort de son époux, elle doit cependant se réconcilier avec la « vieille ratatinée » afin de bénéficier de l'appui du roi et de ses largesses à un moment où sa situation financière n'est pas assurée.



Portrait de la princesse Palatine, Atelier d'Hyacinthe Rigaud (1659-1743), Huile sur toile, vers 1715-1720, Collection P. Heinstein © DR



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



Découvrir quelques œuvres

Portrait de la princesse Palatine

Nicolas de Largillière (1656-1746)

Huile sur toile, vers 1678

Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 217

© C. Philippot

Sur ce tableau, la princesse Palatine est représentée jeune – elle ne semble pas avoir plus de trente ans – et encore svelte.

Une attention particulière est portée sur les détails de sa tenue et de sa coiffure. Elle porte une robe échancrée en soie mauve garnie de dentelle et agrafée sur le devant. Elle est drapée dans un manteau de velours bleu fleurdelisé doublé d'hermine dont elle retient l'un des pans de sa main droite. La princesse est coiffée à la fontange, à la mode après 1680.



Elisabeth-Charlotte tend sa main gauche vers le museau d'un épagneul nain qui, en témoignage de fidélité à sa maîtresse, lui lèche le bout des doigts.

En 1679, après un long séjour londonien, Nicolas de Largillière est de retour à Paris, où son pinceau va faire le délice d'une noblesse et haute bourgeoisie désireuses d'asseoir leur statut social par l'image. C'est sans doute à cette époque qu'il reçoit la commande de ce portrait. Nicolas de Largillière devient donc un des grands portraitistes de son temps.

À gauche de la composition, le nom inscrit en lettres capitales sur le piédestal, ainsi que les armoiries accolées de la famille d'Orléans et du Palatinat surmontées de la couronne ducale ont peut-être été ajoutés plus tard.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES



La Famille du Grand Dauphin

Pierre Mignard (Troyes, 1612 – Paris, 1695), Huile sur toile, 1687, 29,2 x 35,5 cm

Collection Lastic, Château de Parentignat

© Collection Lastic / photo David Bordes

Ce tableau est un *modello*, une esquisse présentée au commanditaire avant la réalisation du tableau dans les dimensions demandées, du célèbre portrait de groupe peint par Pierre Mignard en 1687. Tout d'abord accroché dans la chambre de la reine à Versailles, le tableau passa ensuite au château de Meudon, acquis par Louis XIV pour son fils en 1695.

La composition réunit Louis de France, le dauphin, dit « Monseigneur », accompagné de son épouse, Marie Anne de Bavière, et de leurs trois enfants : Louis, duc de Bourgogne (ici à droite, tenant une lance), Philippe, duc d'Anjou, assis au premier plan, et Charles, duc de Berry.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

La visite guidée



Durant la visite guidée, les élèves retraceront la vie de Madame, depuis le Palatinat jusqu'à Saint-Cloud, découvriront les mœurs de la cour de Louis XIV grâce à sa correspondance fournie et la richesse culturelle du Grand Siècle.

Sur demande préalable, la visite pourra être tournée vers des thèmes recoupant le programme d'histoire, de français, d'allemand ou d'arts plastiques.

Thèmes pouvant être approfondis : la vie de cour au XVIIe siècle, la correspondance épistolaire, l'art aux XVIIe et XVIIIe siècles, le portrait (artistique et littéraire), l'Europe du XVIIe siècle...



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Pour aller plus loin en classe

La cour de Louis XIV :

La journée du roi Louis XIV, support interactif animé, château de Versailles

<http://animationjourneeduroi.ressources.chateauversailles.fr/>

Les courtisans, La noblesse autour du roi, ressource pédagogique, château de Versailles,

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grandes-dates/courtisans>

Les divertissements à la cour de Louis XIV, dossier pédagogique, château de Versailles

http://ressources.chateauversailles.fr/IMG/pdf/dossier_pedagogique_fetes.pdf

La famille royale

Ressource pédagogique sur la royauté, château de Versailles

http://www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/public-spe/brochure_rois_reines.pdf

Appellation des membres de la maison de France, Wikipédia

https://fr.wikipedia.org/wiki/Appellations_des_membres_de_la_maison_de_France

L'habit de cour aux XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle

Le costume sous Louis XIV, palais des beaux-arts de Lille,

<file:///C:/Users/C25B1~1.BAP/AppData/Local/Temp/Le+costume-1.pdf>

Bibliographie :

La princesse Palatine (1652-1722), la plume et le Soleil, catalogue, Édition Musée des Avelines, Saint-Cloud, 2020, 224p



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Informations pratiques

Contacts

Margot THOMAS, Médiatrice, m.thomas@saintcloud.fr

Clara BAPPEL, Responsable du développement des publics et de la programmation,
c.bappel@saintcloud.fr

Réservation

*La visite guidée de l'exposition comprenant l'atelier est au prix de **30 euros** par groupe de 30 élèves maximum.*

Réservation uniquement par téléphone, du mardi au dimanche au 01 46 02 67 18.

Une confirmation du rendez-vous sera envoyée par mail avant chaque visite.

Adresse

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Jardin des Avelines

60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud

01 46 02 67 18

musee-avelines@saintcloud.fr

www.musee-saintcloud.fr

Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h Dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés

- **SNCF** : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou
- **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou
- **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 460, 467** : Arrêt Général Leclerc

