



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Portrait de la princesse Palatine - Nicolas de Laigllière (1656-1746) - Huile sur toile, vers 1678
Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 217 © C. Philippot

Dossier de presse
du 15 octobre 2020
au 28 février 2021

Fermé les jours fériés et du 21 décembre
au 1^{er} janvier inclus



musée des
AVELINES

60, rue Gounod - Saint-Cloud
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre



Région
Île-de-France



Les Amis
du Musée
de Saint-Cloud

Le Floc'h
PARIS • SAINT-CLOUD





La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

SOMMAIRE

La princesse Palatine (1652-1722) *La plume et le Soleil*

Communiqué de presse.....	3
Portrait d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, d'une princesse du Palatinat à la seconde Dame du royaume de France.....	5
Dans l'intimité de Madame.....	7
Autour de l'exposition.....	11
Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire.....	12
Visuels disponibles pour la presse.....	13
Informations pratiques.....	17



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Du 15 octobre 2020 au 28 février 2021, le musée des Avelines met en lumière le portrait d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, fille de l'Electeur palatin Karl-Ludwig, qui en épousant Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV en 1671 à l'âge de 19 ans, devient duchesse d'Orléans et porte à la cour le titre de « Madame ».

L'exposition s'attache à présenter cette princesse étrangère, connue sous le nom de princesse Palatine, l'un des témoins privilégiés du règne du Roi-Soleil et des mœurs de la cour, à travers notamment la publication de ses nombreuses lettres. Cette correspondance riche de plus de 60 000 lettres (dont un dixième est conservé aujourd'hui), est un outil précieux pour dresser le portrait intime de la Palatine, de sa personnalité et de ses nombreuses passions qui seront évoquées dans l'exposition. Son regard spontané sur les événements de son époque, son franc-parler, sa plume acérée et pleine d'humour seront l'occasion de revenir sur cinquante années à la cour de Louis XIV.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

La princesse Palatine (1652-1722) *La plume et le Soleil*

**Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021**

Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, s'attache à faire découvrir aux visiteurs, du 15 octobre 2020 au 28 février 2021, une exposition sur Élisabeth-Charlotte de Bavière, dite la princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV et témoin privilégié de son règne et des mœurs de la cour.



L'exposition « La princesse Palatine (1652-1722), la plume et le Soleil », proposée par le musée des Avelines, s'attache à dresser le portrait d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, fille de l'électeur palatin Karl-Ludwig, qui en épousant Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV en 1671 à l'âge de 19 ans, devient duchesse d'Orléans et porte à la cour le titre de « Madame ».

La Palatine, ni reine, ni régente, est une figure un peu méconnue de l'histoire du Grand Siècle et à notre connaissance, aucune exposition ne lui a été consacrée en France. En faire le propos à Saint-Cloud semble donc parfaitement cohérent puisque le musée des Avelines invite les visiteurs à suivre les traces de la princesse, depuis son Palatinat natal jusqu'à Versailles en passant par les demeures de son époux, le Palais-Royal et le château de Saint-Cloud qu'elle décrit comme « le plus bel endroit du monde ».



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Témoin privilégié du règne du Roi-Soleil et des mœurs de la cour, la princesse Palatine est passée à la postérité grâce à la publication de ses lettres. En effet, elle s'est consacrée à une correspondance très abondante avec sa famille allemande pour tenter de rompre l'éloignement et le déracinement. Celle-ci, riche de plus de 60 000 lettres (dont un dixième est conservé aujourd'hui), est un outil précieux pour dresser un portrait intime de la Palatine, de sa personnalité et de ses nombreuses passions qui seront évoquées dans l'exposition. Son regard spontané sur les événements de son époque, son franc-parler, sa plume acérée et pleine d'humour seront l'occasion de revenir sur près de cinquante années à la cour de Louis XIV.

Venez découvrir la vie de cette princesse à Saint-Cloud, ainsi que la beauté des intérieurs du château de Saint-Cloud et de son parc à cette époque à travers plus d'une centaine d'œuvres telles des peintures, gravures, dessins, tapisserie, objets d'art, sculpture et lettres manuscrites de la Palatine. De plus, une vidéo en trois dimensions élaborée par Philippe Le Pareux restitue le château de Saint-Cloud au début du XVIII^e siècle.

L'exposition a fait appel à des prêts prestigieux consentis entre autres par le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, la Bibliothèque nationale de France, le musée du Louvre, le musée des Beaux-Arts de Nancy, le musée du Domaine départemental de Sceaux, le musée historique du domaine national de Saint-Cloud, le Mobilier national, le musée de La Poste, la Bibliothèque et Archives du Sénat, les Archives nationales et des collectionneurs privés.

Commissaire d'exposition : Emmanuelle Le Bail, directrice du musée des Avelines

Commissaire scientifique : Aurélie Chatenet-Calyste, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université Rennes 2



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Portrait d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, d'une princesse du Palatinat à la seconde Dame du royaume de France

Née en 1652, Élisabeth-Charlotte de Bavière est issue du mariage malheureux entre le comte-électeur Charles Louis du Palatinat - lui-même fils de Friedrich V et d'Élisabeth Stuart - et Charlotte de Hesse qui se sont séparés juste après sa naissance. Le Palatinat, l'un des sept électors du Saint-Empire romain germanique, qui désigne à la fois une partie de la Bavière actuelle et du Haut-Rhin, ayant pour capitale Heidelberg, a été restitué à la famille d'Élisabeth-Charlotte juste après la Guerre de Trente Ans.

Suite aux négociations de sa tante par alliance Anne de Gonzague de Clèves, Liselotte se marie à 19 ans en 1671 avec le « beau parti » que représentait Philippe d'Orléans, dit Monsieur, frère cadet du roi et veuf d'Henriette d'Angleterre. Elle devient donc Madame d'Orléans, son père espérant ainsi obtenir la protection de Louis XIV contre ses voisins, ce qui s'avéra un triste calcul.

Dans son nouveau pays, elle doit apprendre non seulement le français mais également les mœurs de la cour et se convertir au catholicisme. Même si une partie de sa correspondance est en français, et si elle semble connaître le fonctionnement du monde des courtisans, elle reste jusqu'à la fin de sa vie une Allemande à la cour de France.

Madame est parmi les premières femmes du royaume, en tant que belle-sœur du roi, puis en tant que mère du Régent. Elle n'est précédée que par la reine, du vivant de cette dernière, et par les dauphines de France qui se succèdent. Par conséquent, et comme épouse d'un prince du sang, en la personne de Monsieur, la duchesse d'Orléans dispose de privilèges importants.

Elle donnera trois enfants à son époux dont Philippe d'Orléans, duc de Chartres (1674-1723) qui deviendra Régent à la mort de Louis XIV.



Portrait de la princesse Palatine
Atelier de Pierre Mignard (1612-1695)
Huile sur toile, vers 1680
Collection P. Heinstein
© DR



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

La position qu'occupe Élisabeth-Charlotte du Palatinat à la cour ne suffit pas à expliquer le succès médiatique qu'elle rencontra dès son arrivée en France, en 1671. Sa personnalité, son caractère et les relations qu'elle entretient avec ses contemporains ont largement contribué à la constitution d'une image d'elle-même, hors des textes habituellement destinés à l'éloge du pouvoir et de la famille royale. Elle sut ainsi être proche du roi, partageant sa passion de la chasse, tout en dénonçant ses nombreuses maîtresses.

Néanmoins, la vie de cette princesse ne fut pas toujours très harmonieuse dans son pays d'adoption, soumise aux cabales des mignons. Elle souffrit particulièrement de la destruction de sa ville natale, Heidelberg, incendiée selon les volontés du roi très chrétien.

Après la mort en 1701 de Monsieur, Madame Palatine peut compter sur le soutien et l'aide financière du roi qui lui offre témoignages publics et affection. Ainsi, même endeuillée, Madame obtient le droit de paraître en public sans porter l'habit de deuil.

Au décès de Louis XIV en 1715, la cour rentre à Paris et Madame s'installe au Palais-Royal, mais se rend souvent à Saint-Cloud, surtout pour la belle saison. C'est là qu'elle meurt le 8 décembre 1722.



Portrait d'Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, née princesse Palatine
Nicolas de Largillière (1656-1746)
Huile sur toile, vers 1680
Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 217
© C. Philippot

La Palatine, ni reine, ni régente, est une figure un peu méconnue de l'histoire du Grand Siècle. Le musée des Avelines s'attache ainsi, avec l'aide de sa directrice Emmanuelle Le Bail et Aurélie Chatenet-Calyste, commissaire scientifique de l'exposition à mettre en lumière cette princesse « hors norme » qui, à notre connaissance, n'a jamais fait l'objet d'une exposition en France.

Texte extrait du catalogue de l'exposition.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021

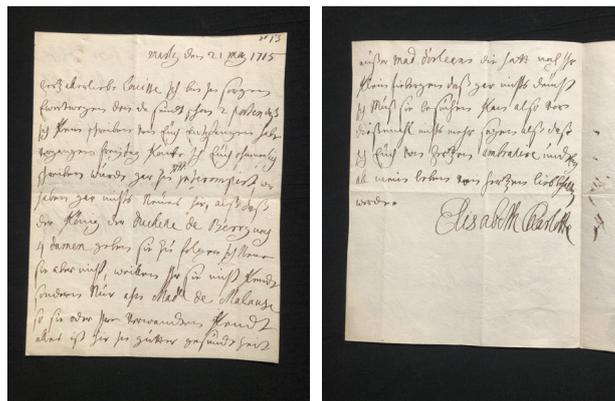


musée des
AVELINES

Dans l'intimité de Madame

Déambuler dans les différentes salles de l'exposition, c'est s'attacher à découvrir la personnalité de la dernière observatrice attentive de la cour du Roi-Soleil. Les portraits de ses contemporains qu'elle décrit avec verve, ponctuent le parcours.

Cette exposition inédite, et dont le sujet semble si évident pour le musée des Avelines tant la princesse aimait Saint-Cloud, a été l'occasion d'un travail très fouillé pour trouver les œuvres qui permettent de raconter l'histoire hors du commun de cette princesse chroniqueuse : un véritable voyage dans l'univers du Grand Siècle à travers une centaine d'œuvres, peintures, gravures, dessins, photographies, tapisserie, objets d'art et lettres manuscrites.



Lettre de la Palatine à sa (demi-) sœur Comtesse (Raugräfín) Louise, Marly, le 21 May 1715
Collection P. Heinstein
© DR

Les lettres de la Palatine

D'Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, la postérité aura notamment retenu les lettres. L'exposition est l'occasion d'évoquer la princesse Palatine comme l'une des grandes mémorialistes du Grand Siècle dont le zèle épistolaire sans concession est plein d'humour, voire d'ironie du fait de son franc-parler. En effet, la princesse n'hésitait pas à nommer Madame de Maintenon « la guenon » ou « la vieille ordure » malgré l'attachement du roi à la « Pantocrate ». Son style naturel et l'oralité de son écriture créent une illusion de proximité pour le lecteur qui a le sentiment avec La Palatine de rentrer dans l'intimité des Grands et dans les coulisses d'une cour pas toujours montrée sous ses plus beaux atours.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

«Je ne possède pas l'art de dire beaucoup en peu de mots, et c'est pour cela que je fais mes lettres si longues»¹

Lire ses courriers, c'est avoir l'occasion d'entrer dans l'intimité de la famille royale. En effet, isolée à la cour de France et souffrant de ce qu'elle vit comme un exil, elle tente de rompre l'éloignement et le déracinement avec sa famille restée en Allemagne.

Ses lettres souvent longues (certaines de vingt à trente pages), sont caractérisées par une réelle liberté intellectuelle et une culture humaniste de même qu'une forme de simplicité. Elles sont une source d'information irremplaçable sur le règne de Louis XIV.

Un dixième des 60 000 lettres écrites par la princesse qui survécut au roi et assista à tous les grands événements du royaume sans oublier ses drames, a été conservé. Sa correspondance écrite en allemand et en français a été partiellement publiée dès la fin du XVIII^e siècle et témoigne dans une verve truculente de la vie à la cour de Louis XIV vue par une princesse allemande de cœur qui manie avec dextérité l'autodérision.

Collectionneuse et passionnée

Outre ses lettres, Madame Palatine possède de nombreuses passions comme les médailles et pierres gravées et les ouvrages de sa bibliothèque qui comportaient une belle sélection de relations de voyage.

Dotée d'une grande intelligence et occupant une position privilégiée au sein de la cour, cette autodidacte a ainsi pu réunir l'une des plus importantes collections de gemmes de son époque. Bien que la collection qu'elle a constituée avec tant de passion et de savoir ne soit pas restée dans la famille d'Orléans ou même en France, c'est l'une des rares collections royales de l'Ancien Régime à parvenir jusqu'à nous « tout ensemble » : elle est aujourd'hui conservée au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

D'autres objets, tels des microscopes, décrits dans son testament après décès, attestent aussi son intérêt pour les sciences. Elle était également passionnée de théâtre et de littérature, en témoigne l'inventaire de sa bibliothèque qui met en avant un large éventail de ses centres d'intérêt.



Portrait de la princesse Palatine dans son habit de chasse
Atelier de Louis Ferdinand Elle (1649-1717)
Huile sur toile, vers 1682
Collection P. Heinstein
© DR

¹ Ed. Bodemann, *Aus den Briefen der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans an die kurfürstin Sophie Von Hannover*, Hanovre, 1891, 2 vol. Bold II, 272, lettre du 16 avril 1711.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

La place particulière de Saint-Cloud pour la Palatine

« L'air de Saint-Cloud me fait du bien... »²

L'exposition invite à suivre les traces de la princesse Élisabeth-Charlotte de Bavière, depuis son Palatinat natal jusqu'à Versailles, en passant par les demeures de son époux, le Palais-Royal ou encore le château de Saint-Cloud.

Devenue la plus importante dame de la cour après la reine, la Palatine ne s'est jamais sentie très à son aise à Versailles où elle bénéficie d'un appartement. Elle apprécie en revanche grandement « notre cher Saint-Cloud », le château que le roi avait acheté pour son frère en 1658. Saint-Cloud, écrit-elle en septembre 1715 « est un lieu que j'aime et que je prise, car c'est le plus bel endroit du monde », le site surplombant la Seine évoquant sans doute pour la princesse le paysage fluvial de Heidelberg où elle passa son enfance.



Vue des cascades de Saint-Cloud

Anonyme

Gravure en creux rehaussée à la gouache, XVIII^e
siècle

Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.3.16 b

© Ville de Saint-Cloud – Musée des Avelines

L'exposition est aussi l'occasion d'évoquer la magnificence du château de Saint-Cloud aujourd'hui disparu - en particulier la splendeur de la galerie d'Apollon de Pierre Mignard, peintre que Monsieur, doué d'un grand sens artistique, admirait - ainsi que la beauté des jardins de Saint-Cloud dessinés par André Le Nôtre, célèbres tant par leur situation que pour les eaux de la grande cascade. Monsieur fait de Saint-Cloud une demeure extrêmement fastueuse où il constitue très tôt l'un des premiers cabinets de porcelaine. Il apporte également sa protection à la manufacture de Saint-Cloud qui joue un rôle majeur dans le développement et le rayonnement de la porcelaine tendre aux XVII^e et XVIII^e siècles.

² Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, dite *La Palatine* - Lettre du jeudi 5 août 1717

Lettres de Madame, duchesse d'Orléans, née princesse Palatine, éd. Olivier Amiel, Paris, Mercure de France, 1981, p. 527.



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES



Galerie d'Apollon : état de l'intérieur du château en 1701, d'après l'inventaire après décès de Monsieur par Philippe Le Pareux



Restitution de l'aile nord du château de Saint-Cloud, salon de marbre, salon de Mars et galerie d'Apollon : état de l'intérieur du château en 1701, d'après l'inventaire après décès de Monsieur par Philippe Le Pareux

L'exposition présentera également le travail réalisé par l'historien Philippe Le Pareux qui a restitué en trois dimensions sous forme d'une vidéo, les fastes du château de Saint-Cloud au Grand Siècle. Les visiteurs pourront ainsi découvrir des vues intérieures totalement inédites du château de Saint-Cloud en 1701, d'après l'inventaire après-décès de Monsieur. Philippe Le Pareux ressuscite pour le musée des Avelines une demeure que Saint-Simon qualifiait de « palais des délices » depuis longtemps engloutie par les flammes avec beaucoup de ses mystères.

Vue générale du château de Saint-Cloud
Attribuée à Adam Pérelle (1640-1695)
Gravure en creux rehaussée de gouache, 1680
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.1.11 a
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / A. Bonnet



Catalogue de l'exposition

Un catalogue, réunissant seize essais d'éminents historiens de l'art ainsi que douze notices, est publié à l'occasion de l'exposition.

Prix : 22 €, 224 pages
ISBN : 9-782490-173037

Disponible à l'accueil du musée des Avelines





La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Autour de l'exposition

CONFERENCES

Entrée libre - Sur réservation

Samedi 17 octobre 16h30

• *Le château de Saint-Cloud au temps de la Palatine*

Par Michaël Decrossas, École pratique des Hautes Études.

Samedi 21 novembre 16h30

• *Correspondance et routes de poste au temps de la Palatine*

Par Élodie Goëssant et Didier Filoche, musée de la Poste (Paris).

Samedi 9 janvier 2020 16h30

• *Marly, un palais des fées pour le roi*

Par Géraldine Chopin, musée du Domaine royal de Marly.

Samedi 30 janvier 16h30

• *Le mariage de Liselotte : l'œuvre d'une autre Palatine, au temps des grandes manœuvres diplomatiques sur le Rhin*

Par Jérôme Fehrenbach, historien et biographe d'Anne de Gonzague.

CONCERTS

Entrée libre - Sur réservation -
Libre participation au profit des artistes

Samedi 12 décembre 16h30

• *Dans l'antichambre du Roy*

Par le duo Arco & Mano avec Julien Coulon (guitare baroque) et Federico Yacubsohn (viole de gambe).

Samedi 23 janvier 16h30

• *Une princesse haute en couleurs !*

Par Laure Vovard (clavecin) et Claire Marcha (traverso).

TOUS LES MERCREDIS,
SAMEDIS ET DIMANCHES À 15H : VISITE
GUIDÉE DE L'EXPOSITION
5€ - SUR RÉSERVATION

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Gratuit - Sur réservation

Samedi 14 novembre

• *Une soirée avec La Palatine*

19h, 20h et 21h Visite théâtrale par la Cie du chapeau de paille

18h30 et 20h Atelier enfants
« masque en rond »

Visite libre de l'exposition de 18h à 22h
- Offre de restauration à la Rotonde des Avelines (payant).

NOCTURNE !

« J'ÉCRIS COMME JE PARLE »

Samedi 6 février

18h : Visite guidée de l'exposition

5€ - Sur réservation

19h30 : *J'écris comme je parle*

Lecture de lettres choisies de la princesse Palatine par Solange Boulanger, mise en musique par Christine Plubeau (viole de gambe). Gratuit - Sur réservation

Visite libre de l'exposition de 18h à 22h
- Offre de restauration à la Rotonde des Avelines (payant).

RENSEIGNEMENTS ET
RÉSERVATIONS AU 01 46 02 67 18
www.musee-saintcloud.fr

Accès musée

SNCF : Gare de Saint-Cloud (lignes St-Lazare/Versailles, Saint-Nom-la-Bretèche ou La Défense/La Verrière) ou Métro 10 : Boulogne / Pont de Saint-Cloud ou T2 : Parc de Saint-Cloud et Bus 160, 460, 467 : Général-Leclerc

ATELIERS POUR ENFANTS
ET POUR ADULTES
PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR
WWW.MUSEE-SAINTCLOUD.FR





La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

Le musée des Avelines, un musée d'art et d'histoire



Vue de la rotonde du musée des Avelines
© DR

À deux pas de Paris, au cœur d'un jardin arboré, **le musée des Avelines**, situé dans une ancienne villa des années 30, s'inscrit dans un cadre exceptionnel pour transmettre l'art et l'histoire aux grands et aux petits, dans un désir de convivialité.

L'élément architectural le plus frappant, l'atrium, avec sa rotonde à 15 mètres du sol, a été réhabilité dans une volonté de retrouver les décors d'origine. Les collections permanentes, composées de peintures, sculptures, porcelaines, dessins, objets d'art, gravures, photographies et cartes postales, sont présentées autour de plusieurs axes : l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle, associés à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

Au croisement des arts, le musée des Avelines vous propose des conférences, rencontres, lectures, mais aussi des performances, concerts, spectacles de danse, ateliers beaux-arts... Des visites guidées gratuites sont organisées tous les mercredis et week-ends à 15h. Le musée organise pendant les expositions des ateliers pour les enfants (payants) tous les mercredis, samedis, dimanches et durant les vacances scolaires.

Le musée accueille également le Restaurant – Salon de thé **La Rotonde des Avelines**, qui propose une carte saisonnière pour déjeuner ou s'accorder une pause gourmande au cœur du lieu et bruncher le dimanche sur réservation (06 02 14 76 37).



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Portrait d'Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, née princesse Palatine
Nicolas de Largillière (1656-1746)
Huile sur toile, vers 1680
Nancy, musée des Beaux-Arts, inv. 217
© C. Philippot



Portrait de la princesse Palatine
Atelier de Pierre Mignard (1612-1695)
Huile sur toile, vers 1680
Collection P. Heinstejn
© DR



Portrait de la princesse Palatine dans son habit de chasse
Atelier de Louis Ferdinand Elle (1649-1717)
Huile sur toile, vers 1682
Collection P. Heinstejn
© DR

Portrait de la princesse Palatine
Atelier d'Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Huile sur toile, vers 1714-1722
Collection P. Heinstejn
© DR





La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021

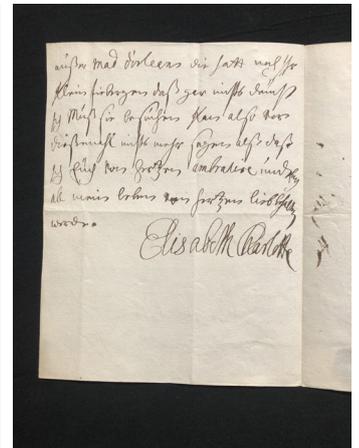
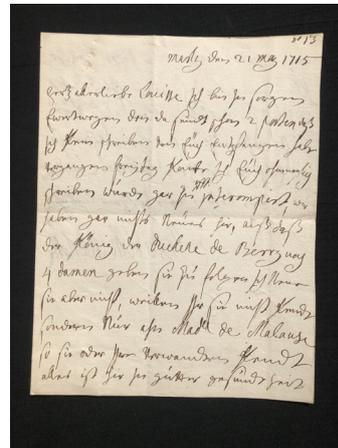


**musée des
Avelines**

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Portrait de la princesse Palatine
Jean-Pierre Franque (1774-1860)
Huile sur toile, 1838-1840
Saint-Cloud, musée des Avelines, dépôt du musée Bertrand de Châteauroux,
inv. 2012.2.3
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / G. Plagnol



Lettre de la Palatine à sa (demi-) sœur Comtesse (Raugräfin) Louise, Marly,
le 21 May 1715
Collection P. Heinstein
© DR



Vue générale du château de Saint-Cloud
Attribuée à Adam Pérelle (1640-1695)
Gravure en creux rehaussée de gouache, 1680
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.1.11 a
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / A. Bonnet



Vue des cascades de Saint-Cloud
Anonyme
Gravure en creux rehaussée à la gouache, XVIIIe siècle
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.3.16 b
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines



La princesse Palatine (1652-1722)

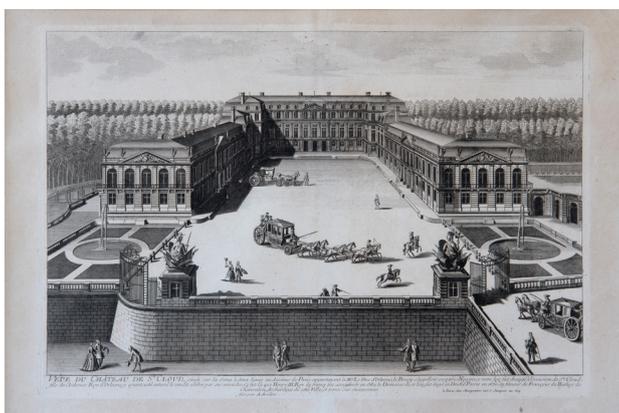
La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Vue du château de Saint-Cloud
Antoine Aveline (1691-1743)
Gravure en creux,
2e quart du XVIIIe siècle
Saint-Cloud, musée des Avelines, inv. G 988.1.27
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines /G. Plagnol



Galerie d'Apollon : état de l'intérieur du château en 1701, d'après l'inventaire après décès de Monsieur par Philippe Le Pareux



Restitution de l'aile nord du château de Saint-Cloud, salon de marbre, salon de Mars et galerie d'Apollon : état de l'intérieur du château en 1701, d'après l'inventaire après décès de Monsieur par Philippe Le Pareux



Vue du cabinet de Madame depuis la porte de sa chambre, restituée sur la base de l'inventaire après décès de Monsieur de 1701 par Philippe Le Pareux



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



La famille du Grand Dauphin
Pierre Mignard (1612-1695)
Huile sur toile, 1687
Collection Lastic - Château de Parentignat
© Photo David Bordes / Tous droits réservés



Portrait de Philippe d'Orléans, le Régent (1674-1723)
D'après Jean-Baptiste Santerre (1651-1717)
Manufacture des Gobelins
Laine et soie ; tissage de haute lisse (atelier des Cozette ?)
Autour de 1780 (?)
Paris, Mobilier national, inv. GMTT 1269
© Mobilier national, Isabelle Bideau



La princesse Palatine (1652-1722)

La plume et le Soleil

Du 15 octobre 2020
au 28 février 2021



musée des
AVELINES

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Jardin des Avelines
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

Musée ouvert du mercredi au samedi de 12h à 18h

Dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés et du 21 décembre 2020 au 1^{er} janvier 2021 inclus

Entrée libre

SNCF : Arrêt gare de Saint-Cloud (ligne St-Lazare / Versailles, St-Nom-La-Bretèche ou La Défense / La Verrière), ou **Métro ligne 10** : Arrêt Boulogne / Pont de Saint-Cloud, ou **Tram 2** : Arrêt Parc de Saint-Cloud, puis **Bus 160, 460, 467** : Arrêt Général Leclerc



Relations presse

Marine Godefroy / m.godefroy@saintcloud.fr / 01 47 71 53 05

Frédérique Cabos / f.cabos@saintcloud.fr / 01 46 02 67 18



