



# Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe

*La peinture en héritage (1790-1909)*

Du 15 mars  
au 24 juin 2018



musée des  
**AVELINES**

## Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe La peinture en héritage (1790-1909)

Le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, est heureux d'annoncer l'exposition *Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe, la peinture en héritage (1790-1909)* du 15 mars au 24 juin 2018.

Cette exposition d'envergure, qui regroupe près de quatre-vingt-dix œuvres, est consacrée à une dynastie d'artistes sur trois générations : **Claude-Marie** (1790-1864), **Édouard** (1819-1883) et **Guillaume Dubufe** (1853-1909), trois peintres de Salon qui ont eu le bon goût de passer par Saint-Cloud, soit par amitiés artistiques soit par alliance. Elle invite à un voyage rare et bénéfique dans la peinture académique du 19<sup>e</sup> siècle, portrait, peinture d'histoire et peinture décorative.

Le premier artiste de la dynastie, **Claude-Marie Dubufe**, élève de Jacques-Louis David, est célèbre pour ses portraits d'apparat. Peintre en vogue, « chéri des femmes de son temps », il sait mettre son talent au service de ses modèles dans des portraits élégants et flatteurs. S'il travaille dans la mouvance néo-classique, certaines de ses peintures font néanmoins des emprunts au romantisme et au réalisme.

**Édouard Dubufe** est dans la lignée de son père Claude-Marie qui fut son professeur de même que le peintre Paul Delaroche. Portraitiste à son tour, son œuvre s'inscrit dans l'éclectisme du Second-Empire et il est souvent comparé à Winterhalter, les deux peintres se partageant « l'empire du portrait ». Célébré comme peintre mondain, son abondante galerie de portraits du Second-Empire, femmes distinguées aux toilettes luxueuses, témoigne de la virtuosité du peintre et du faste d'une époque.

**Guillaume Dubufe** est le dernier peintre de la dynastie. Élève de son père Édouard et d'Alexis-Joseph Mazerolle dont il prend le sens de la composition décorative, son œuvre se distingue de celle de ses illustres aïeux. Peintre décorateur, ses plafonds peints parisiens, ceux du foyer de la Comédie-Française, de la salle des fêtes du Palais de l'Élysée, de l'Hôtel de Ville de Paris, de la bibliothèque de la Sorbonne ou du Train bleu, font sa renommée. Toujours considéré comme un peintre académique, il sait néanmoins éclaircir sa palette et se détacher des références pour créer un monde à lui, plus proche de celui de Pierre Puvis de Chavannes, laissant libre cours à son imagination avec des intuitions de grâce et d'harmonie.



**Musée des Avelines** - 60, rue Gounod – Saint-Cloud

[www.musee-saintcloud.fr](http://www.musee-saintcloud.fr)

Contact presse au musée des Avelines : BATHELLIER Joséphine – [j.bathellier@saintcloud.fr](mailto:j.bathellier@saintcloud.fr) – 01 46 02 67 18

